

УДК 37.017.92; ГРНТИ 14.35.05

<https://doi.org/10.47526/2023-1/2664-0686.28>**К.Б. КАСЕНОВА¹, З.Б. ТАЙМАНОВА²**¹*PhD, старший преподаватель Актыубинского регионального университета имени К. Жубанова (Казахстан, г. Актобе), e-mail: gv9382080@gmail.com*²*преподаватель Актыубинского регионального университета имени К. Жубанова (Казахстан, г. Актобе), e-mail: taimanova.81@mail.ru***ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ
ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА»**

Абстракт. В настоящее время, в период сложных социально-экономических преобразований в Республике Казахстан, все активнее ведутся научно-педагогические поиски по формированию духовно-нравственных качеств личности студентов посредством усиления этнокультурного наследия народа, в основе которого лежит декоративно-прикладное искусство. Ситуация с коронавирусом усилила роль информационных и дистанционных технологий. Однако стоит выделить положительную ценность возможностей Интернета: доступ к углубленному изучению предмета, комфортные условия для получения информации. Информационные технологии теперь позволяют не только проводить занятия онлайн, но и принимать участие в творческих конкурсах, виртуально посещать известные мировые музеи – Лувр, Третьяковскую галерею, Ватикан, смотреть культурно-исторические фильмы.

Проведенный авторами педагогический эксперимент по теме: «Педагогическое содействие духовно-нравственному воспитанию студентов посредством декоративно-прикладного искусства» позволил выделить противоречия, возникшие при изучении дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» и его воспитательного аспекта по формированию духовно-нравственных качеств студента.

Цель исследования – провести педагогический эксперимент по формированию духовно-нравственного воспитания студента на основе содержания дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства».

Методы исследования: исследование научно-теоретической и методологической литературы по проблеме данного исследования; диагностические методики, брич-опрос, прямое наблюдение.

Итоговым результатом стала разработка специальной совокупности методов, приемов и техник по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства», направленных на формирование духовно-нравственных качеств студента.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, студент, дисциплина, духовно-нравственное воспитание, традиции, ценности.

***Цитируйте нас правильно:**

Касенова К.Б., Тайманова З.Б. Духовно-нравственное воспитание студентов в рамках преподавания дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» // *Ясауи университетінің хабаршысы*. – 2023. – №1 (127). – В. 339–350. <https://doi.org/10.47526/2023-1/2664-0686.28>

***Cite us correctly:**

Kasenova K.B., Taimanova Z.B. Duhovno-nravstvennoe vospitanie studentov v ramkah prepodavaniia discipliny «Osnovy dekorativno-prikladnogo iskusstva» [Spiritual and Moral Education of Students within the Framework of Teaching the Discipline «Fundamentals of Applied Arts»] // *Iasaui universitetinin habarshysy*. – 2023. – №1 (127). – В. 339–350. <https://doi.org/10.47526/2023-1/2664-0686.28>

К.Б. Касенова¹, З.Б. Тайманова²

¹*PhD, Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университетінің аға оқытушысы
(Қазақстан, Ақтөбе қ.), e-mail: gv9382080@gmail.com*

²*Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университетінің оқытушысы
(Қазақстан, Ақтөбе қ.), e-mail: taimanova.81@mail.ru*

**«Сәндік-қолданбалы өнер негіздері» пәнін оқыту шеңберінде
студенттерді рухани-адамгершілікке тәрбиелеу**

Аңдатпа. Қазіргі уақытта Қазақстан Республикасында күрделі әлеуметтік-экономикалық қайта құрулар кезеңінде халықтың этномәдени мұрасын нығайту арқылы оқушылардың рухани-адамгершілік қасиеттерін қалыптастыруға бағытталған ғылыми-педагогикалық ізденістер белсенді түрде жүргізілуде. Бұл қазақ халқының мәдениетінің құндылықтары мен мұрасын толық түсінуге және жүзеге асыруға мүмкіндік береді. Ол сәндік-қолданбалы өнер негіздерінен бастау алады. Коронавирусқа қатысты жағдай ақпараттық және қашықтағы технологиялардың рөлін күшейтті. Дегенмен, Интернет мүмкіндіктерінің оң құндылығын атап өткен жөн: пәнді тереңдетіп оқуға қолжетімділік, ақпарат алудың қолайлы жағдайлары. Ақпараттық технологиялар қазір сабақты онлайн өткізуге ғана емес, сонымен қатар шығармашылық байқауларға қатысуға, әлемге әйгілі мұражайларға – Луврға, Третьяков галереясына, Ватиканға виртуалды түрде баруға, мәдени және тарихи фильмдерді көруге мүмкіндік береді.

Авторлар жүргізген педагогикалық эксперимент «Сәндік-қолданбалы өнер негіздері» пәнін оқу барысында туындайтын қарама-қайшылықтарды және оның студенттің рухани-адамгершілік қасиеттерін қалыптастырудағы тәрбиелік аспектісін көрсетуге мүмкіндік берді.

Зерттеудің мақсаты – «Сәндік-қолданбалы өнер негіздері» пәнінің мазмұны негізінде студенттің рухани-адамгершілік қасиеттерін қалыптастыру бойынша педагогикалық эксперимент жүргізу.

Зерттеу әдістері: зерттеу мәселесі бойынша ғылыми-теориялық және әдістемелік әдебиеттерді зерттеу; диагностикалық әдістер, блиц-сұрау, тікелей бақылау.

Студенттің рухани-адамгершілік қасиеттерін қалыптастыруға бағытталған «Сәндік-қолданбалы өнер негіздері» пәні бойынша арнайы оқытудың әдіс-тәсілдері мен әдістерінің жиынтығын жасау соңғы нәтиже болды.

Кілт сөздер: сәндік-қолданбалы өнер, оқушы, пән, рухани-адамгершілік тәрбие, салт-дәстүр, құндылықтар.

К.В. Kassenova¹, Z.B. Taimanova²

¹*PhD, Senior Lecturer of Aktobe Regional University named after K. Zhubanov
(Kazakhstan, Aktobe), e-mail: gv9382080@gmail.com*

²*Lecturer of Aktobe Regional University named after K. Zhubanov
(Kazakhstan, Aktobe), e-mail: taimanova.81@mail.ru*

**Spiritual and Moral Education of Students within the Framework of Teaching the Discipline
“Fundamentals of Applied Arts”**

Abstract. At present, during the period of complex socio-economic transformations in the Republic of Kazakhstan, scientific and pedagogical searches are increasingly being conducted to form the spiritual and moral qualities of students by strengthening the ethno-cultural heritage of the people. This allows you to fully understand and realize the values and heritage of the culture of the Kazakh people. It originates from the basics of arts and crafts. The situation with coronavirus has strengthened the role of information and remote technologies. However, it is worth highlighting the positive value of the possibilities of the Internet: access to in-depth study of the subject, comfortable

conditions for obtaining information. Information technologies now allow not only conducting classes online, but also to take part in creative competitions, virtually visiting famous world museums - Louvre, Tretyakov Gallery, Vatican, watch cultural and historical films.

The pedagogical experiment authors conducted made it possible to highlight the contradictions that arose in the study of the discipline “Fundamentals of arts and crafts” and its educational aspect in the formation of the spiritual and moral qualities of the student.

Purpose of the study – conduct a pedagogical experiment on the formation of the spiritual and moral qualities of a student based on the content of the discipline “Fundamentals of arts and crafts”.

Research methods: research of scientific-theoretical and methodological literature on the problem of this research; diagnostic techniques, blitz survey, direct observation.

The final result was the development of a special training combination of methods, techniques and techniques in the discipline “Fundamentals of arts and crafts”, aimed at the formation of the spiritual and moral qualities of the student.

Keywords: arts and crafts, student, discipline, spiritual and moral education, traditions, values.

Введение

В настоящее время, в период сложных социально-экономических преобразований, в Республике Казахстан все активнее ведутся поиски научно-педагогического характера, связанные с воспитательным аспектом изучения этнокультурного наследия народа. Оно опирается на теорию декоративно-прикладного искусства, ценности казахской культуры. Ситуация с коронавирусом усилила роль информационных и дистанционных технологий, в системе высшего образования все больше предпочтение отдается смешанному обучению. Информационные технологии теперь позволяют не только проводить занятия онлайн, но и принимать участие в творческих конкурсах, виртуально посещать отечественные и мировые музеи, смотреть учебные и культурно-исторические фильмы, проектировать презентации в новейшем формате.

Социальная глобализация, также «чувствительность» человека к происходящим изменениям в обществе актуализирует проблему духовно-нравственного воспитания, человеческим ценностям, которые учат молодого человека нести ответственность за свой жизненный выбор. Система нравственных ценностей, которую пропагандируют из различных информационных источников, не всегда носит положительный характер. С другой стороны информационная открытость, безграничность и неконтролируемость в Интернете, усиление в сторону социальных технологий также является важными факторами в системе образования, в том числе и высшего, которые подчеркивают важность усиления духовно-нравственного воспитания, акцентируя на его национальный аспект. Одной из ведущих ролей в развитии такого воспитания является практическая значимость декоративно-прикладного искусства и ее охват вне учебной деятельности. Молодые люди выполняют проекты, отражающие быт своего народа, демонстрируют народную одежду, выполненную собственноручно, создают дизайн дома в национальном стиле, организуют народные игры, инсценируют традиции, спектакли народных писателей.

Система высшего образования является завершающим этапом формирования молодой личности и ее выпускник наряду со сформированными профессиональными компетенциями должен обладать системой нравственных ценностей, обладать достаточной степенью культуры и воспитания. Учебный процесс обязательно охватывает национальный компонент, который отражается в программном материале каждой специальности. Однако большую значимость духовно-нравственного воспитания через декоративно-прикладное искусство мы можем наблюдать в содержании дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства»,

предназначенная для студентов специальности 6В01405 - «Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование», 6В02102 - «Дизайн». И в целом у студентов, обучающихся творческим специальностям, данная задача решается с помощью цикла дисциплин декоративно-прикладного характера [1].

Как мы знаем, великий русский педагог К.Д. Ушинский указывал на то, что «главную задачу воспитания составляет влияние нравственное»[2]. Согласно И.М. Ильинскому: «Творческие способности могут развиваться от менее высокого к более высокому уровню. И это не только интеллект, но – непременно! – эмоционально-волевая, духовно-нравственная сторона личности. Непременно в единстве...» [3].

Таким образом, духовно-нравственное воспитание студентов является одной из важных задач высшего образования, где большое внимание следует уделить ориентации обучаемых на нравственные ценности, также формировать умения к самостоятельному нравственному поступку в соответствии с общепринятыми нормами и ценностями. Участие студента в проектах по основам декоративно-прикладного искусства способствует развитию таких умений.

Методы исследования

Цель представленной публикации – освещение результатов педагогического эксперимента по формированию духовно-нравственного воспитания студентов творческих специальностей на основе содержания учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства». В данной статье нами представлен педагогический эксперимент по развитию качеств личности студентов, направленных на духовно-нравственное воспитание. В педагогическом эксперименте приняли участие студенты специальности 6В01405 - «Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование», 6В02102 - «Дизайн». Выбранное ими профессиональное направление направлено на изучение дисциплин, связанные с изучением основ декоративно-прикладного искусства, которые воспитывают у них такие черты характера, как духовность, нравственность, развивают чувство прекрасного.

Методами исследования являются: анализ научно-теоретической и методологической литературы по проблеме исследования; диагностические методики, блиц-опрос, прямое наблюдение. Метод анализа научно-теоретической и методологической литературы был использован для выделения актуальности выбранной темы исследования. Также это позволяет подойти к проблеме исследования всесторонне – с теоретической, социальной, психологической и педагогической сторон. За основу были взяты труды Н.И. Каплан, М.С. Каган, В.Б. Кошаев, Ф.В. Бассин, Р. Бернс, И. Кон и др. В качестве основных диагностических методик были выбраны: «Уровень воспитанности» студентов, автор Капустина Н.П.; блиц-опрос «Декоративно-прикладное искусство как средство духовно-нравственного воспитания», составленный рабочей группой преподавателей-исследователей.

Анализ

Проведенный анализ научно-теоретической и методологической литературы позволил определить сущностную характеристику духовно-нравственному воспитанию, также выделить понятия «искусство» и «декоративно-прикладное искусство».

Так, Дж. Аронфрид, М. Харрис, М. Хоффман и др. являясь сторонниками теории социального научения, рассматривают нравственное становление личности как форму поведения, заданных обществом образца и опирающийся на бихевиористской схеме «стимул – реакция». Уильям Джемс выделяет три основных компонента становления личности «Я-эмпирическое»: «Я-духовное», «Я-социальное» и «Я-материальное». К. Роджерс характеризуя «Я-концепцию» личности, определил данное понятие как интерпретация человеком самого себя в нравственном мире, как он воспринимает себя как часть общества, в связи с социальными ролями, которые ребенок принимает со всеми правилами [4].

Научно-теоретические и методологические основы по вопросам воспитания рассматривал Дж. Дьюи, где под процессом социализации личности выступает воспитательный процесс по формированию культурных ценностей. Эту идею также разделяли А. Маслоу, А. Комбс, Э. Келли, К. Роджерс, Т. Брамельд, С. Хук и др [5]. По их мнению, культурная ценность, лежащая в основе воспитания, способствует психологическому качественному изменению, также предоставляет возможность в поиске путей решения на возникающие жизненные проблемы.

По мнению психолога Дж. Дьюи процесс нравственного становления человека является его главной жизненной целью, в процессе которого происходит его становление, развитие, рост, количественное накопление духовных и нравственных качеств. В роли способностей по управлению своими действиями выступает воспитательный процесс, направленный также на развитие самоконтроля. Также Дж. Дьюи выделяет и самодетерминацию как личностный аспект. По мнению автора, рост личности сам по себе уже есть реализация морали [6].

А. Маслоу также делает акцент на развитие моральных качеств личности, где сама личность должна осознавать свое становление в моральном и нравственном плане. А. Маслоу выделяет самоактуализацию личности как возможность проявить себя, свое Я в различных видах деятельности, умение направить свои способности на нравственную сторону. Самоактуализация, как и актуализация связана с внутренним миром человека, его нравственными ценностями, поскольку только сама персона способна принять позицию добра или зла. Как показывают информационные источники, именно А. Маслоу принадлежит важнейшее открытие понятия «самооценка личности» во всех ее позициях [7].

Приведенный выше анализ научно-теоретической литературы в области философии, психологии и педагогики позволил сделать соответствующие выводы о том, что ценностные отношения личности как проявления действительности являются одной из основных форм проявления смысла и значимости. предмета, который выражается во внутренних и внешних потребностях. В.Н. Мясищев выделил три направления, которые стремятся установить разные траектории взаимоотношений:

- мир вещей и явления природа и природные явления;
- социум, человек, общественные явления;
- отношение с самим собой.

Как выделяет Г.Ю. Ксензова, главными характеристическими особенностями, определяющие уровень воспитанности личности, является разные формы отношений, направленных на социум, предметы быта, явления и факты, происходящие в жизни самой личности. Полученные теоретические данные позволили нам составить систему духовно-нравственных отношений личности к окружающему миру (рисунок 1).

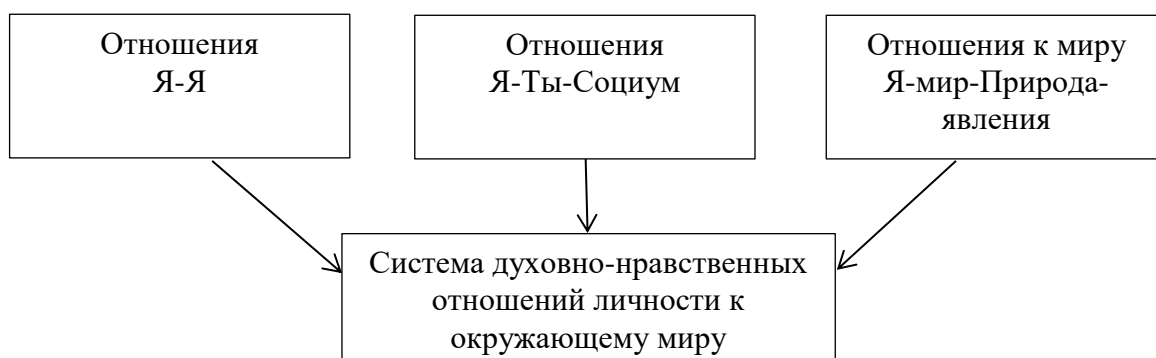


Рисунок 1 – Система духовно-нравственных отношений личности

Представленная система выделяет три вида отношений личности: Я-Я, Я-Ты-Социум, Я-мир-природа явлений. Следует отметить, что она показывает взаимосвязанный переход от Я-личное к главным жизненным компонентам, влияющие на формирование картины мира личности и его духовную и нравственную категории.

Научно-теоретическое обоснование понятий «искусство», «декоративно-прикладное искусство» позволяет выделить следующие формулировки: «искусство из области быта» (Д.Е. Аркин) [8], «искусство, произведённое на производстве» (Б.И. Арватов) [9], «искусство преобразования» (А.А. Салтыков) [10], «прикладное искусство» (М.С. Каган) [11], «искусство предметного мира» (О.В. Воронова) [12].

Мы склоняемся к определению, что декоративно-прикладное искусство является результатом труда и творчества любого народа, передающегося через предметы домашнего обихода, одежду, оружие, предметы интерьера, украшения. Изделия декоративно-прикладного искусства отражают деятельность определенного народа, профессию, географические особенности и ценности, которые важны для конкретного народа. Однако практический опыт показывает, что между произведения искусства разных народов существует единичное сходное: техника работы, содержательный материал, из которого создаются декоративные и прикладные произведения, внешний вид, рисунки. В.Б. Кошаев отметил, что общие сформировавшиеся устои проектирования какого-либо объекта, внешнего и внутреннего вида архитектурных сооружений относятся к декоративно-прикладному искусству [13].

В.Г. Власов подчеркивает: «Специфика декоративно-прикладного искусства не в предмете, а в творческом методе, объединяющем все стороны художественно-ремесленной деятельности человека. Этот метод объединяет формы дизайна, присущие архитектуре, скульптуре, графике и живописи, по отдельности на основе всеобъемлющего принципа декоративности – органической связи каждого элемента композиции с окружающей средой: объект с пространством, объем с декором, изображение с форматом, рельеф с цветом и структурой поверхности ...» [14]. Обозначенные автором специфические особенности лежат в основе профессионально-ориентированных дисциплин, отражающие основы декоративно-прикладного искусства. Дисциплины по декоративно-прикладному искусству обучают студентов базовым ценностям, влияют на их когнитивно-познавательную сторону развития личности, формирует процесс познания себя в мире ценностей своего народа, мирового творчества.

Таким образом, понятия «искусство» и «декоративно-прикладное искусство» являются доминирующими понятиями на фоне других, характеризующих в целом основы декоративно-прикладного искусства. Данный терминологический ряд можно продолжить такими понятиями, как «народное творчество», «идеал», «традиция», «декоративная композиция» и другие. В основе декоративно-прикладного искусства лежит народное искусство, которое отражает условия оптимальной социальной и духовной ориентации людей.

Выделяя методологическую сторону нашего исследования, нами был разработан учебно-методический комплекс дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства». В основе комплекса были использованы ведущие педагогические подходы, связанные с особенностями творческой специальности студентов. Целью обучения по учебно-методическому комплексу стало – изучение основ декоративно-прикладного искусства, направленных на развитие у студентов профессиональной компетенции, в основе которой лежат духовность, нравственность, высокая мотивация в народном творчестве и искусстве, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, обучение в течение всей жизни.

Рассмотрим педагогические подходы дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства».

Ценностно-ориентированный подход. В Казахстане ярким примером по формированию духовно-нравственных ценностей в системе общего среднего образования служит национальная программа «Мәңгілік ел». В ней обозначены основные ценности: образование в течение всей жизни, казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость [15].

Деятельностный подход формируют у студентов основы художественных представлений о современных материалах, техниках и технологиях по выполнению творческих работ. [16].

Личностно-ориентированный подход. Целью данного подхода является процесс индивидуализации и дифференциации, гармоничное и всестороннее развитие личности обучающегося. Личностно-ориентированный подход тесно связан с деятельностным и культурологическим подходами.

Дифференцированный подход опирается на индивидуальные особенности и способности студента. Он предусматривает организацию учебной деятельности с использованием специально разработанных инструментов и методов для анализа поведения разных групп обучающихся.

Коммуникативный подход представляет собой процесс речевого взаимодействия двух или более людей, передачу и обмен учебной информации. Акцент ставится на развитие коммуникативной речи, специального терминологического языка. Данный подход позволяет развивать критическое мышление, групповой метод работы, готовить выступления и другие формы обучения.

Художественно-технологический подход подразумевает выделение познавательной деятельности для изучения свойств материалов и инструментов, техник для выполнения узоров и композиций, дизайна и моделирования, художественных работ, превращение материалов в креативные продукты.

В экспериментальной части нашего исследования для определения первичного уровня сформированности основ духовно-нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного искусства студентов были использованы следующие методы:

- наблюдение «Уровень воспитанности» студентов (по Капустиной Н.П.) [17];
- блиц-опрос «Декоративно-прикладное искусство как средство духовно-нравственного воспитания», составленный рабочей группой преподавателей-исследователей.

В педагогическом исследовании принимали участие 94 студента: 49 студента 1-курса, 25 студентов 2-курса и 20 студентов 3-курса специальности 6В01405 - «Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование», 6В02102 - «Дизайн». Следует отметить, что коррекционная работа строилась на основе специальной дисциплины «Основы художественного труда», где за основу был взят проектный метод обучения. Так, студенты должны были представить творческие проекты согласно установленным требованиям преподавателя: количество студентов на один проект варьируется от одного до трех (мини-группа), тема должна раскрывать суть декоративно-прикладного искусства, результатом проекта должна быть законченная творческая работа (национальная сумка, посуда из дерева или кожи, украшения и прочее). По техническому сопровождению требование заключалось в создании онлайн-блога, содержание которого отражает выбранную тематику творческого проекта. В данном случае студентам рекомендуется использовать все средства социальных технологий: инстаграм, телеграмм, фейсбук, VK, Твиттер, Ютуб-канал, Тик-Ток персональный сайт и прочее.

Рассмотрим полученные результаты эксперимента на начало и завершение (Рисунок 1).

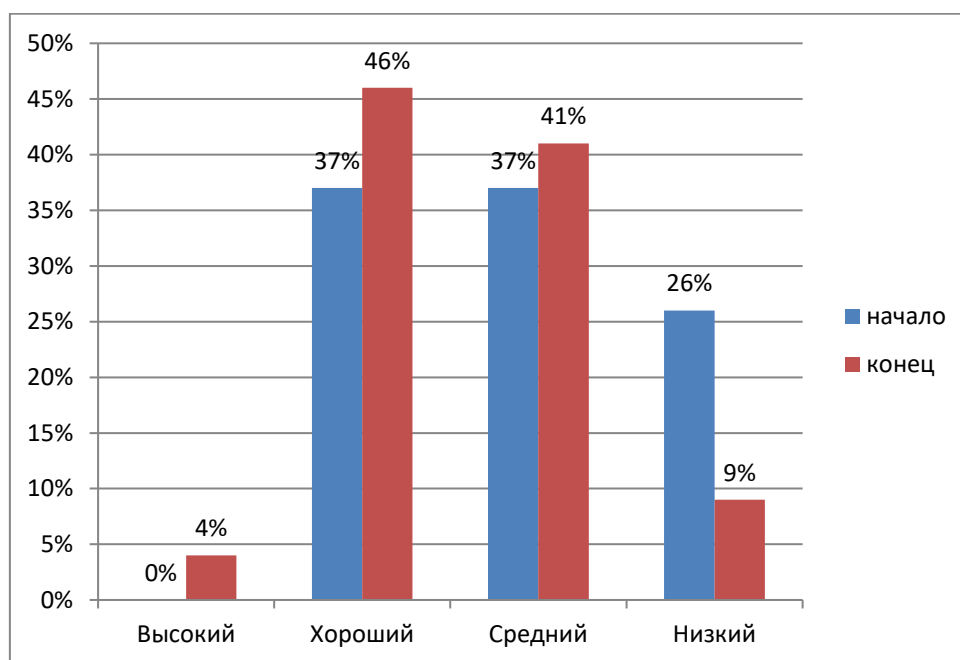


Рисунок 1 – Уровень воспитанности студентов специальности 6В01405 - «Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование».

Полученные результаты свидетельствуют о том, что выбранный нами метод проектной работы позволил студентам дать свободу в проявлении творчества, самореализации через свои композиции и работы. Особое значение для студентов стали формы фиксации своего творчества – как в физическом представлении, так и через интернет-технологии. Следует отметить и воспитательный аспект проводимой ими работы – погружаясь в творческую работу, студенты получали колоссальное удовлетворение от нее, наполняя себя духовными ценностями. Также была отмечена разница в социально-поведенческом аспекте будущих специалистов на начало и завершение работы. Они стали сдержанными, сплоченными, погруженные в свой проект, многие студенты планировали продолжить свою работу, углубить ее. Нельзя не отметить и пополнение их активного словаря специальной терминологией, умелом их оперированием. Воспитательный аспект также отражался и в познании ими традиций и обычаев, которые были познаны в процессе работы над проектом.

Рассмотрим результаты блиц-опроса «Декоративно-прикладное искусство как средство духовно-нравственного воспитания» (Рисунок 2).

Как видим, блиц-опрос помог студентам выстроить целевую направленность в процессе выполнения творческого проекта. По вопросам «Какие чувства ты испытываешь в процессе обучения дисциплины «Основы художественного труда» и «Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь» набрали большее количество ответов. Это говорит о влиянии декоративно-прикладного искусства на нравственную сторону студентов.

Студенты отмечают, что работа над проектом воодушевляет их, активизируя такие чувства, как патриотизм, гордость, любовь к народным предметам искусства. Работа с социальными технологиями развила в них чувство уверенности, открытости, развитию ораторских способностей, психологической раскрепощенности.

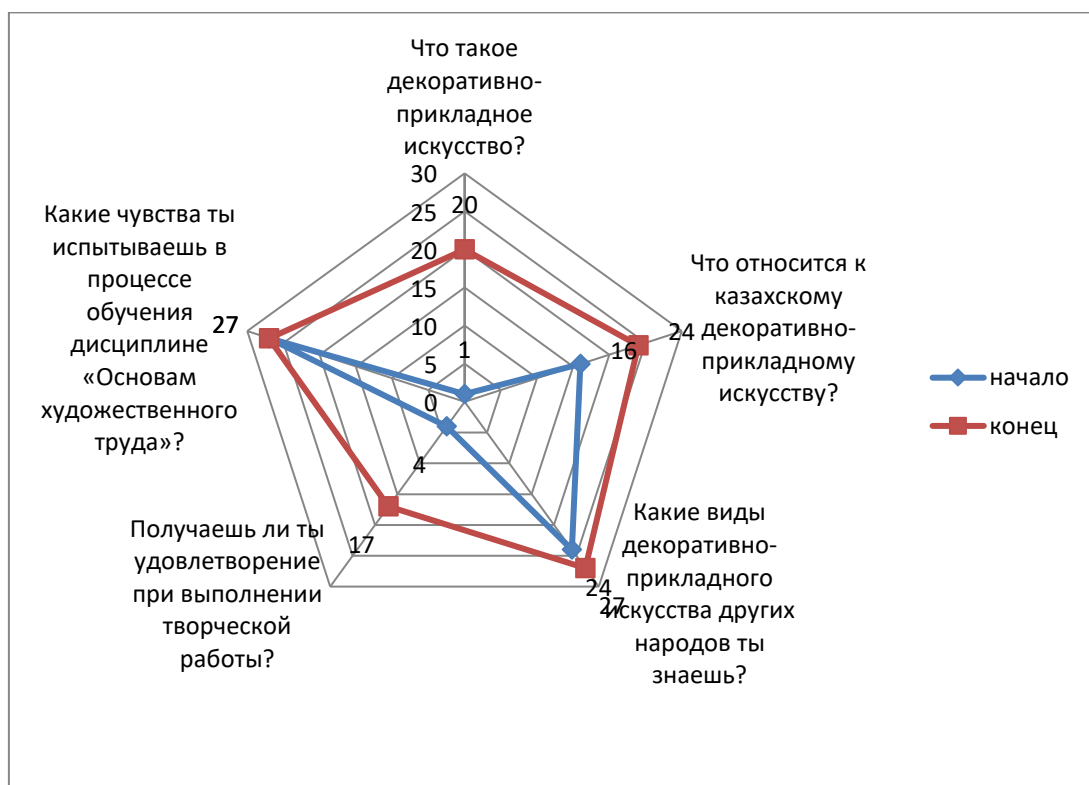


Рисунок 2 – Итоговые результаты блиц-опроса «Декоративно-прикладное искусство как средство духовно-нравственного воспитания»

Результаты

На основе теоретического анализа научной и психолого-педагогической литературы было установлено, что духовно-нравственное воспитание направлено на формирование относительно устойчивых структурно-психологических качеств личности – базовых ценностей. В ходе организации специальной коррекционной работы после первичной диагностики акцент ставился на выполнение творческого проекта. Для работы над ним студенты должны были выбрать тему из предложенного списка, подготовить его теоретическую часть и выполнить сам творческий продукт. Теоретическая часть включала в себя базовые сведения о выполняемом продукте, исторический, филологический, культурологические аспекты. Творческую часть составлял непосредственно сам творческий процесс – выполнение продукта декоративно-прикладного характера. При выполнении творческого проекта некоторые темы были специфичными и для ее выполнения необходимо два студента, что также было дозволено.

Социологический опрос показал отношение студентов к выполняемой работе, что у 64% при выполнении творческого проекта были прочувствованы гордость, радость, ответственность за конечный результат, сила воли, твердость, стремление все завершить правильно и качественно. У 31% студентов в процессе работы были испытаны неоднозначные чувства на фоне позитивных. По нашему мнению это связано с их психологической установкой, гиперэмоциями, у некоторых – большой занятостью. В целом эта группа студентов также успешно представила результаты творческого проекта, как и первая группа. 5% студентов выполнили работу с некоторыми нарушениями.

В целом следует отметить, что студенты приняли метод творческого проекта положительно. В качестве итогового отчета была выбрана форма – панорама творческих работ.

Заключение

В рамках проведенного педагогического эксперимента в Актюбинском региональном университете имени К. Жубанова нами были изучены возможности формирования духовно-нравственного воспитания через учебную дисциплину «Основы декоративно-прикладного искусства» со студентами специальности 6В01405 - «Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование», 6В02102 - «Дизайн».

Результаты исследовательского этапа педагогического эксперимента позволили сделать вывод о том, что использование в учебном процессе университета интенсивных педагогических методик, творческих проектов, учебных кейсов в рамках специальной дисциплины «Основы художественного труда» показывают положительный результат. В целом акцент был сделан на техники творческого характера с учетом проектной деятельности. Работа над творческим проектом способствует формированию личностных качеств студентов, развивают основы базовых ценностей, мораль, этическое поведение.

Учебные занятия по декоративно-прикладному искусству представляют собой педагогически организованное общение со студентами, направленное на раскрытие их способностей и таланта. Творческая деятельность в ходе учебного процесса активизирует совместное и индивидуальное мышление, способствует созданию благоприятных условий для формирования личностных качеств.

Таким образом, преподаватель использует весь арсенал методов, средств, возможностей предмета, личного опыта для формирования личностных образовательных результатов. Считаю, что внедрение в учебный процесс выполнения творческих проектов способствует развитию духовно-нравственного воспитания у обучающихся, активизирует их нравственную этику, формирует культурную картину мира, обогащает персональный словарный запас.

Рекомендации

В рамках коррекционной работы мы разработали методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы со студентами специальности 6В01405 - «Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование», 6В02102 - «Дизайн» по развитию духовно-нравственного воспитания в рамках учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» и аналогичные с ней.

Наши рекомендации состоят из нескольких разделов, в первый раздел мы включили концепции, рекомендованные программой «Мәңгілік ел».

Непосредственно учебный процесс рекомендуем делить на три фазы:

На первом этапе, параллельно с объяснением новой темы, демонстрируются слайды, репродукции, обучающие таблицы, оригинальные изделия декоративно-прикладного искусства и другие материалы и виды. Во время восприятия студентами зрительного пространства педагог организует обсуждение определенной темы.

Второй этап – это учебные упражнения, в ходе которых студенты изучают концепции, изобразительные средства, элементы рисования, декорации и созданию орнаментов декоративно-прикладного искусства.

Третий этап – прямое декоративное воспроизведение. С большим успехом студенты осваивают технику выполнения того или иного изделия. Таким образом, этот этап можно разделить еще на две части: а) изготовление изделия б) декорирование.

Таким образом, в практике преподавания дисциплин, охватывающих темы декоративно-прикладного искусства, необходимо планировать так, чтобы акцент был сконцентрирован на духовные, содержательные и образно-языковые аспекты. Каждое

занятие должно стать средством общения с искусством, средством совершенствования культурного человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Харьковский Н.П. О формировании духовно-нравственных ценностей на занятиях по декоративно-прикладному искусству // Известия ВГПУ. – 2019. – №4 (285). – С. 91–95.
2. Донцов Д.А., Москвитина О.А. Актуальность научного наследия К.Д. Ушинского в современном воспитании школьников // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – Т.1. – №3 (39). – С. 65–74.
3. Ильинский И.М. Образование. Молодежь. Человек: (статьи, интервью, выступления). Кн. 2. – М.: Изд-во Моск. гуманитарного ун-та, 2009. – 337 с.
4. Ковалев А.Г. Психология личности. Изд. 3. – М.: Просвещение, 1999. – 126 с.
5. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-дону: Феникс, 1999. – 398 с.
6. Горшкова В.В. Философия образования Джона Дьюи: формат истории и современности. – М.: Педагогика, 2007. – №8. – 120 с.
7. Маслоу А. Психология бытия. – М.: Рефл-бук, Киев: Ваклер, 1997. – 304 с.
8. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М.: Искусство, 2015. – 400 с.
9. Арватов Б.И. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Азбука, 2014. – 544 с.
10. Бесчастнов Н.П., Рыбаулина И.В., Дембицкая А.С. От народного предметного творчества к отечественному декоративно-прикладному искусству фольклорного направления: современный опыт и пути развития // Вестник славянских культур. – 2020. – Т. 55. – С. 272–286. DOI: 10.37816/2073-9567-2020-55- 272-286.
11. Махотин Д.А. Развитие технологического образования школьников на переходе к новому технологическому укладу // Образование и наука. – 2017. – №19 (7). – С. 25–40. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2017-7-25-40>.
12. Воронова А.О. Художественная роспись по ткани: современные мастера-батикисты // Международная научно-практическая конференция «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и дизайн: традиции и современность»: сборник научных статей. – Гжель: ГГУ, 2020. – С. 195–198. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-gzhel.ru/> (дата обращения 22.08.2022)
13. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – М.: Vldos, 2014. – 288 с.
14. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: РГГУ, 2016. – 176 с.
15. Власов В.Г. Теория хаоса, аритмология и методы кластерного анализа в современном искусствознании // Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». – 2015. – №51. [Электронный ресурс]. URL: http://archvuz.ru/2015_3/1 (дата обращения: 30.11.2015)
16. Государственная программа «Мәңгілік ел». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nkzu.kz/page/view?id=872&lang=ru> (дата обращения: 30.08.2022).
17. Немов Р.С. Общая психология. В 3-х т. Т. 3. Психология личности: учебник. – М.: Юрайт, 2016. – 739 с.
18. Капустина С.А. Общий психологический практикум: учебник для вузов. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 480 с.

REFERENCES

1. Harkovskiy N.P. O formirovaniy duhovno-nravstvennyh cennostei na zaniatiiah po dekorativno-prikladnomu iskusstvu [About the formation of spiritual and moral values in the classroom in arts and crafts] // Izvestiia VGPU. – 2019. – №4 (285). – 91–95 [in Russian]
2. Doncov D.A., Moskvitina O.A. Aktualnost nauchnogo naslediia K.D. Ushinskogo v sovremennom vospitanii shkolnikov [The relevance of the scientific heritage of K.D. Ushinsky in modern education of schoolchildren] // Otechestvennaia i zarubejnaia pedagogika. – 2017. – T.1. – №3 (39). – S. 65–74. [in Russian]

3. Ilinskiy I.M. *Obrazovanie. Molodej. Chelovek: (statii, interviu, vystupleniia)*. Kn. 2. [Education. Young people. Man: (articles, interviews, speeches). Book. 2]. M.: Izd-vo Mosk. gumanit. un-ta, 2009. – 337 s. [in Russian]
4. Kovalev A.G. *Psihologiiia lichnosti, izd. 3.* [Psychology of Personality, ed. 3]. – M.: Prosveshenie, 1999. – 126 s. [in Russian]
5. Stoliarenko L.D. *Osnovy psihologii* [Fundamentals of psychology]. – Rostov-na-Donu: Feniks, 1999. – 398 s. [in Russian]
6. Gorshkova V.V. *Filosofiiia obrazovaniia Djona Diui: format istorii i sovremennosti* [John Dewey's philosophy of education: the format of history and modernity]. – M.: Pedagogika, 2007. – №8. – S. 107–120. [in Russian]
7. Maslou A. *Psihologiiia bytiia* [Psychology of being]. – M.: Refl-buk, Kiev: Vakler, 1997. – 304 s. [in Russian]
8. Arkin D.E. *Obrazy arhitektury i obrazy skulptury* [Images of architecture and images of sculpture]. – M.: Iskusstvo, 2015. – 400 s. [in Russian]
9. Arvatov B.I. *1000 shedevrov. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo* [1000 masterpieces. Decorative and applied art]. – M.: Azbuka-Attikus, 2014. – 544 s. [in Russian]
10. Beschastnov N.P., Rybaulina I.V., Dembickaia A.S. *Ot narodnogo predmetnogo tvorchestva k otechestvennomu dekorativno-prikladnomu iskusstvu folklornogo napravleniia: sovremennyi opyt i puti razvitiia* [From folk subject art to domestic folklore arts and crafts: modern experience and ways of development] // *Vestnik slavianskih kultur*. – 2020. – T. 55. – S. 272–286. DOI: 10.37816/2073-9567-2020-55- 272-286. [in Russian]
11. Mahotin D.A. *Razvitie tehnologicheskogo obrazovaniia shkolnikov na perehode k novomu tehnologicheskomu ukladu* [Development of technological education of schoolchildren in the transition to a new technological order] // *Obrazovanie i nauka*. – 2017. – №19 (7). – S. 25–40. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2017-7-25-40> [in Russian]
12. Voronova A.O. *Hudojestvennaia rospis po tkani: sovremennye мастера-batikisty* [Art painting on fabric: modern batik masters] // *Mejdunarodnaia nauchno-prakticheskaia konferenciia «Izobrazitelnoe, dekorativno-prikladnoe iskusstvo i dizain: tradicii i sovremennost»: sbornik nauchnyh statei*. – Gjel: GGU, 2020. – S. 195–198. [Electronic resource]. URL: <http://www.art-gzhel.ru>. (data obrasheniia 22.08.2022) [in Russian]
13. Koshaev V.B. *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo. Poniatiiia. Etapy razvitiia* [Decorative and applied art. Concepts. Stages of development]. – M.: Vlados, 2014. – 288 s. [in Russian]
14. Hvorostov A.S. *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo v shkole* [Arts and crafts at school] – M.: RGGU, 2016. – 176 s. [in Russian]
15. Vlasov V.G. *Teoriiia haosa, aritmologiiia i metody klasternogo analiza v sovremennom iskusstvoznanii* [Chaos theory, arrhythmology and methods of cluster analysis in modern art history] // *Elektronnyi nauchnyi jurnal «Arhitekton: izvestiia vuzov»*. – 2015. – №51. [Electronic resource]. URL: http://archvuz.ru/2015_3/1 (data obrasheniia: 30.11.2015)
16. *Gosudarstvennaia programma «Maңgilik el»* [State program «Mangilik el»]. [Electronic resource]. URL: <https://www.nkzu.kz/page/view?id=872&lang=ru> (data obrasheniia: 30.08.2022) [in Russian]
17. Nemov R.S. *Obshaia psihologiiia. V 3-h t. T. 3. Psihologiiia lichnosti: Uchebnik* [General psychology. In 3 vols. T. 3. Psychology of personality: Textbook]. – M.: Iurait, 2016. – 739 s. [in Russian]
18. Kapustina S.A. *Obshiy psihologicheskiiy praktikum: uchebnik dlia vuzov* [General psychological practice: a textbook for universities.]. – Sankt-Peterburg i dr: Piter, 2018. – 480 s. [in Russian]