

ISSN 2306-7365 (Print)  
ISSN 2664-0686 (Online)  
Индекс 75637  
DOI prefix: 10.47526

ҚОЖА АХМЕТ ЯСАУИ АТЫНДАҒЫ  
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАЗАҚ-ТҮРІК УНИВЕРСИТЕТИ

HOCA AHMET YESEVI  
ULUSLARARASI TÜRK-KAZAK ÜNİVERSİTESİ



**1150 жыл**  
Әл-Фарабидің мерейтойы



**175 жыл**  
Абай Құнанбайұлының  
мерейтойы

**YESEVI**  
**ÜNİVERSİTESİ**  
**HABARŞISI**  
**Bilimsel Dergisi**

**ЯСАУИ**  
**УНИВЕРСИТЕТІНІҢ**  
**ХАБАРШЫСЫ**  
**ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ**  
**№3 (117) 2020**  
**шілде-тамыз-қыркүйек**

**БАС РЕДАКТОР**

биология ғылымдарының докторы, профессор  
**АБДРАСИЛОВ БОЛАТБЕК СЕРІКБАЙҰЛЫ**

**YAYIN YÖNETMENİ**

Prof. Dr.

**ABDRASILOV BOLATBEK SERIKBAYULI**

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

доктор биологических наук, профессор  
**АБДРАСИЛОВ БОЛАТБЕК СЕРИКБАЕВИЧ**

**CHIEF EDITOR**

Professor, Doctor of Biological Sciences  
**ABDRASSILOV BOLATBEK SERIKBAYEVICH**

**Индекстеледі/Tarama indeksli/ Индексируется/ Scanned indexes:**  
Index Copernicus, Directory of Research Journals Indexing

INDEX COPERNICUS  
INTERNATIONAL

 Directory of  
Research Journal  
Indexing

## ҚҰРЫЛТАЙШЫ:

### Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті

Журнал Қазақстан Республикасының Баспасөз және бұқаралық ақпарат істері жөніндегі ұлттық агенттігінде 1996 жылғы 8 қазанда тіркеліп, Қазақстан Республикасы Инвестициялар және даму министрлігі Байланыс, ақпараттандыру және ақпарат комитетінің №232-Ж куәлігі берілген.

Шығу жиілігі: 3 айда 1 рет. МББ тілі: қазақша, түрікше, ағылшынша, орысша. Тарату аумағы: Қазақстан Республикасы, алыс және жақын шетел. **Индекс №75637**. Журнал 2013 жылдың қаңтар айынан бастап Париж қаласындағы ISSN орталығында тіркелген. **ISSN 2306-7365 (Print), ISSN 2664-0686 (Online)**.

Ғылыми еңбектің негізгі нәтижелерін жариялау үшін Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің Білім және ғылым саласындағы бақылау Комитетінің 2018 жылдың 11 желтоқсандағы №1945 және 14 желтоқсандағы №1992 бұйрықтарымен журнал Комитет ұсынатын ғылыми басылымдар тізіміне Философия, Тарих, Педагогика және Филология бағыттары бойынша енгізілді.

## KURUCU:

### Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi

Dergi 8 Ekim 1996'da Kazakistan Cumhuriyeti Basın ve Medya İletişim Ajansı tarafından tescillenmiş, Kazakistan Cumhuriyeti Yatırım ve Gelişim Bakanlığının, İletişim, Bilişim ve Bilgilendirme Komitesinin 232-J numaralı kimliği verilmiştir. Yayın Süresi: 3 ayda 1 defadır. Süreli Basın Yayın Dili: Kazakça, Türkçe, İngilizce ve Rusça. Dağıtım Bölgesi: Kazakistan Cumhuriyeti, uzak ve yakın yabancı ülkeler. **İndeks: 75637**. Dergi, Ocak 2013'ten bu yana Paris'teki ISSN Merkezi'nde kayıtlıdır. **ISSN 2306-7365 (Print), ISSN 2664-0686 (Online)**.

Bu dergi, Kazakistan Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı'nın 11/12/2018 tarih ve 1945 sayılı kararı ile 14/12/2018 tarih ve 1992 nolu kararı çerçevesinde Felsefe, Tarih, Pedagoji ve Filoloji alanlarında KC EBB tarafından tavsiye edilen bilimsel dergiler listesine dahil edilmiştir.

## УЧРЕДИТЕЛЬ:

### Международный казахско-турецкий университет имени Ходжа Ахмеда Ясави

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве по делам печати и массовой информации Республики Казахстан 8 октября 1996 года. Комитетом связи, информатизации и информации Министерства по инвестициям и развитию Республики Казахстан выдано свидетельство №232-Ж.

Периодичность издания: 1 раз в 3 месяца. Язык ППИ: казахский, турецкий, английский, русский. Территория распространения: Республика Казахстан, дальнее и ближнее зарубежье. **Индекс №75637**.

Журнал с января 2013 года был зарегистрирован в Центре ISSN в городе Париже.

**ISSN 2306-7365 (Print), ISSN 2664-0686 (Online)**.

Приказами Комитета по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан от 11 декабря 2018 года №1945 и от 14 декабря 2018 года №1992 журнал включен в перечень научных изданий в области Философии, Истории, Педагогике и Филологии, рекомендуемых Комитетом.

## FOUNDER:

### Khoja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University

The Journal was registered by the Communication, Informatization and Information Committee Periodical press and information agency of the Republic of Kazakhstan on October 8, 1996, Ministry of Investment and Development of the Republic of Kazakhstan issued a certificate № 232-G. Publication: 1 time in 3 months. Language PPP: Kazakh, Turkish, English, Russian. Territory of distribution: the Republic of Kazakhstan, near and far abroad. **Index №75637**.

The journal has been registered since January 2013 at the ISSN Center in Paris.

**ISSN 2306-7365 (Print), ISSN 2664-0686 (Online)**.

Pursuant to the Order of the Committee for Control in Education and Science of the Republic of Kazakhstan dated December 11, 2018 №1945 and December 14, 2018 №1992, the journal is included in the list of scientific publications in the field of Philosophy, History, Pedagogy and Philology, recommended by the Committee.

### **Бас редактордың орынбасары**

педагогика ғылымдарының докторы, профессор Беркимбаев К.М.

### **Бас редактордың орынбасары**

доцент, Ph.D. Пилтен Пусат

### **Жауапты хатшы**

философия ғылымдарының кандидаты, доцент Балтабаева А.Ю.

### **РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА**

Жұрынов Мұрат	- ҚР ҰҒА президенті, академик /Қазақстан/
Демиркөз Мелаяхат Білге	- профессор, доктор /Түркия/
Гржибовский Андрей	- м.ғ.д., профессор /Норвегия/
Капилла Хосе Э.	- профессор, доктор /Испания/
Корнилов Виктор	- п.ғ.д., профессор /Ресей/
Мырзақұлов Рэтбай	- ф.-м.ғ.д., профессор /Қазақстан/
Мейер Бургхард	- профессор, доктор /Германия/
Турметов Батирхан	- ф.-м.ғ.д., профессор /Қазақстан/
Ташпынар Мехмет	- профессор, доктор /Түркия/
Сагироғлу Шереф	- профессор, доктор /Түркия/

### **РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС**

Ақбасова Аманкүл	- техн.ғ.д., профессор /Қазақстан/
Ақйол Хаяти	- профессор, доктор /Түркия/
Атемова Қалипа	- п.ғ.д., профессор /Қазақстан/
Бұлбұл Ибрагим	- профессор, доктор /Түркия/
Булуч Бекир	- профессор, доктор /Түркия/
Батырбаев Нұрлан	- з.ғ.к., доцент /Қазақстан/
Гелишли Юджел	- профессор, доктор /Түркия/
Ергөбек Құлбек	- ф.ғ.д., профессор /Қазақстан/
Есімова Шолпан	- э.ғ.д., профессор /Қазақстан/
Жетібаев Көпжасар	- т.ғ.к., доцент /Қазақстан/
Жетпісбаева Бахытгүл	- п.ғ.д., профессор /Қазақстан/
Йылдыз Мұса	- профессор, доктор /Түркия/
Мырзалиев Бораш	- э.ғ.д., профессор /Қазақстан/
Томар Женгиз	- профессор, доктор /Түркия/
Торыбаева Жәмила	- п.ғ.д., профессор /Қазақстан/
Умбетов Өмірбек	- техн.ғ.д., профессор /Қазақстан/
Ұзақбаева Сақыпжамал	- п.ғ.д., профессор /Қазақстан/
Ыдырыс Серікбай	- э.ғ.д., профессор /Қазақстан/

**Yayın Yönetmen Yardımcısı**  
Prof. Dr. Berkimbayev K.M.  
**Yayın Yönetmen Yardımcısı**  
Doç. Dr. Pilten Pusat  
**Yayın Kurulunun Sorumlu Sekreteri**  
Doç. Dr. Baltabayeva A.Y.

#### **DANIŞMA KURULU**

Jurnov Murat	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Demirköz Melahat Bilge	- Prof. Dr. /Türkiye/
Grjibovskiy Andrey	- Prof. Dr. /Norveç/
Kapilla Jose E.	- Prof. Dr. /İspanya/
Kornilov Viktor	- Prof. Dr. /Rusya/
Myrzakulov Ratbay	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Meyer Burghard	- Prof. Dr. /Almanya/
Turmetov Batırhan	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Taşpınar Mehmet	- Prof. Dr. /Türkiye/
Sağıroğlu Şeref	- Prof. Dr. /Türkiye/

#### **EDİTÖR KURULU**

Akbasova Amankül	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Akyol Hayati	- Prof. Dr. /Türkiye/
Atemova Kalipa	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Bülbül İbrahim	- Prof. Dr. /Türkiye/
Buluç Bekir	- Prof. Dr. /Türkiye/
Batirbayev Nurlan	- Doç. Dr. /Kazakistan/
Gelişli Yücel	- Prof. Dr. /Türkiye/
Ergöbek Kulbek	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Esimova Şolpan	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Jetibayev Köpjasar	- Doç. Dr. /Kazakistan/
Jetpisbayeva Bahtıgül	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Yıldız Musa	- Prof. Dr. /Türkiye/
Myrzaliyev Boraş	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Tomar Cengiz	- Prof. Dr. /Türkiye/
Toribayeva Jamila	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Umbetov Ömirbek	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Uzakbayeva Sahıpjamal	- Prof. Dr. /Kazakistan/
Idırıs Serikbay	- Prof. Dr. /Kazakistan/

**Заместитель главного редактора**  
доктор педагогических наук, профессор Беркимбаев К.М.

**Заместитель главного редактора**  
доцент, Ph.D. Пилтен Пусат

**Ответственный секретарь**  
кандидат философских наук, доцент Балтабаева А.Ю.

## **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Журинов Мурат	- президент НАН РК, академик /Казахстан/
Демиркоз Мелаяхат Билге	- профессор, доктор /Турция/
Гржибовский Андрей	- д.м.н., профессор /Норвегия/
Капилла Хосе Э.	- профессор, доктор /Испания/
Корнилов Виктор	- д.п.н., профессор /Россия/
Мирзакулов Ратбай	- д.ф.-м.н., профессор /Казахстан/
Мейер Бургхард	- профессор, доктор /Германия/
Турметов Батирхан	- д.ф.-м.н., профессор /Казахстан/
Ташпынар Мехмет	- профессор, доктор /Турция/
Сагироглу Шереф	- профессор, доктор /Турция/

## **РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

Акбасова Аманкул	- д.техн.н., профессор /Казахстан/
Акйол Хаяти	- профессор, доктор /Турция/
Атемова Калипа	- д.п.н., профессор /Казахстан/
Булбул Ибрагим	- профессор, доктор /Турция/
Булуч Бекир	- профессор, доктор /Турция/
Батырбаев Нурлан	- к.ю.н., доцент /Казахстан/
Гелишли Юджел	- профессор, доктор /Турция/
Ергобек Кулбек	- д.ф.н., профессор /Казахстан/
Есимова Шолпан	- д.э.н., профессор /Казахстан/
Жетибаев Копжасар	- к.и.н., доцент /Казахстан/
Жетписбаева Бахытгул	- д.п.н., профессор /Казахстан/
Йылдыз Муса	- профессор, доктор /Турция/
Мырзалиев Бораш	- д.э.н., профессор /Казахстан/
Томар Женгиз	- профессор, доктор /Турция/
Торыбаева Жамила	- д.п.н., профессор /Казахстан/
Умбетов Умирбек	- д.техн.н., профессор /Казахстан/
Узакбаева Сахипжамал	- д.п.н., профессор /Казахстан/
Ыдырыс Серикбай	- д.э.н., профессор /Казахстан/

### **Deputy chief editor**

Professor, Doctor of Pedagogical Sciences Berkimbayev K.M.

### **Deputy chief editor**

Associate Professor, Ph.D. Pilten Pusat

### **Responsible secretary**

Associate Professor, Ph.D. Baltabayeva A.Yu.

## **EDITORIAL BOARD**

Zhurynov Murat	- President of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, academician /Kazakhstan/
Demirkoz Melahat Bilge	- Professor, Doctor /Turkey/
Grijibovsky Andrey	- Doctor of Medical Sciences, Professor /Norway/
Kapilla Hose	- Professor, Doctor /Spain/
Kornilov Viktor	- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor /Russia/
Myrzakulov Ratbay	- Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Professor /Kazakhstan/
Meyer Burghard	- Professor, Doctor /Germany/
Turmetov Batyrhan	- Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Professor /Kazakhstan/
Tashpinar Mehmet	- Professor, Doctor /Turkey/
Sagiroglu Sheref	- Professor, Doctor /Turkey/

## **EDITORIAL COUNCIL**

Akbasova Amankul	- Doctor of Technical Sciences, Professor /Kazakhstan/
Akyol Hayati	- Professor, Doctor /Turkey/
Atemova Kalypa	- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor /Kazakhstan/
Bulbul Ibrahim	- Professor, Doctor /Turkey/
Buluc Bekir	- Professor, Doctor /Turkey/
Batyrbayev Nurlan	- Candidate of Law, Associate Professor /Kazakhstan/
Gelisli Yucel	- Professor, Doctor /Turkey/
Yergobek Kulbek	- Doctor of Philology, Professor /Kazakhstan/
Essimova Sholpan	- Doctor of Economics, Professor /Kazakhstan/
Zhetibayev Kopzhasar	- Candidate of Historical Sciences, Associate Professor /Kazakhstan/
Zhetpisbayeva Bakhytgul	- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor /Kazakhstan/
Yildiz Musa	- Professor, Doctor /Turkey/
Myrzaliyev Borash	- Doctor of Economics, Professor /Kazakhstan/
Tomar Cengiz	- Professor, Doctor /Turkey/
Torybayeva Zhamilya	- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor /Kazakhstan/
Umbetov Omirbek	- Doctor of Technical Sciences, Professor /Kazakhstan/
Uzakbayeva Sakhipzhamal	- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor /Kazakhstan/
Ydyrys Serikbay	- Doctor of Economics, Professor /Kazakhstan/

**Ж.К. БАКАШОВА\***

*доктор филологических наук, профессор,  
Национальная библиотека Кыргызской Республики имени А. Осмонова  
(Кыргызстан, г. Бишкек), e-mail: j.k.bakashova@gmail.com,  
<https://orcid.org/0000-0002-9031-2651>*

## **ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНОСТИ И БЕССМЕРТИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Ч. АЙТМАТОВА**

Статья посвящена феномену духовности творчества великого писателя современности Ч.Т. Айтматова. Отмечено, что проблема нравственности, духовности волнует кыргызского писателя, ее он поднимает во всех своих художественных произведениях, в многочисленных публицистических материалах. Читая строки великого писателя, мы размышляем о Человеке, о Вселенной, об «экологии души», о добре и зле, о чести и коварстве, о мире и войне, о жизни и смерти, о любви и счастье. Герои его произведений Джамия, Дуйшен, Толгонай, Танабай... – люди страстные, живущие на полном дыхании, «буранные». В статье на примере произведения «И дольше века длится день...» рассмотрена проблема духовности и бессмертия рядового смертного человека, что, по мнению Ч. Айтматова, заключается в его умении сохранить память. С помощью метафоры «буранный» Ч. Айтматов рассказывает нам о «буранной» жизни, полной невзгод и трудностей, и судьбе людей, живущих на буранном полуостанке. Феномен духовности Айтматова ценен для человечества, так как, по убеждению писателя, от экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле.

**Ключевые слова:** кыргызская литература, духовность, трагедия мира, творчество, эпоха, духовные основы, национальный образ.

**J.K. Bakashova**

*Doctor of Philological Sciences, Professor,  
National Library of Kyrgyz Republic named after A. Osmonov  
(Kyrgyz Republic, Bishkek), e-mail: j.k.bakashova@gmail.com*

## **Problems of Spirituality and Immortality in the Works of Ch. Aitmatov**

The article is devoted to the phenomenon of spirituality of creativity of the great contemporary writer Ch.T. Aitmatov. It is noted that the problem of morality, spirituality excites the Kyrgyz writer, he raises it in all his works of art, in numerous journalistic materials. Reading the lines of the great writer, we reflect on Man, on the Universe, on the «ecology of the soul», on good and evil, on honor and treachery, on peace and war, on life and death, on love and happiness. The heroes of his works Dzhamilya, Duishen, Tolgonay, Tanabai ... – passionate people, living in full breath, «stormy». In the article on the example of the work «The Day Lasts More Than a Hundred Years» the problem of spirituality and immortality of ordinary mortal man is considered, which, in the opinion of Ch. Aitmatov, consists in his ability to preserve memory. With the help of the «stormy» metaphor, Ch. Aitmatov tells us about the «stormy» life, full of hardships and difficulties,

---

\* **Цитируйте нас правильно:**

- Бакашова Ж.К. Проблемы духовности и бессмертия в творчестве Ч. Айтматова // Ясауи университетинің хабаршысы. – 2020. – №3 (117). – С. 110–118. <https://doi.org/10.47526.2020/2664-0686.011>

\* **Cite us correctly:**

- Bakashova J.K. Problemy dýhovnosti i bessmertia v tvorchestve Ch. Aitmatova // Iasaýı úniversitetiniń habarshysy. – 2020. – №3 (117). – S. 110–118. <https://doi.org/10.47526.2020/2664-0686.011>

and the fate of people living on the stormy stop. The phenomenon of Aitmatov's spirituality is valuable for humanity, since, according to the writer, the life of all Mankind on Earth depends on the ecology of the human soul.

**Keywords:** Kyrgyz literature, spirituality, the tragedy of the world, creativity, era, spiritual foundations, national image.

**Ж.К. Бакашова**

*филология ғылымдарының докторы, профессор,  
А. Осмонов атындағы Қырғыз Республикасының Ұлттық кітапханасы  
(Қырғызстан, Бішкек қ.), e-mail: j.k.bakashova@gmail.com*

### **Ш. Айтматов шығармашылығындағы руханият пен мәңгілік мәселелері**

Мақала қазіргі заманның ұлы жазушысы Ш. Айтматовтың шығармашылығының руханият феноменіне арналған. Қырғыз жазушысын адамгершілік, руханият мәселесі толғандыратыны, оны өзінің барлық көркем шығармаларында, көптеген публицистикалық материалдарда көтеретіні атап өтілді. Ұлы жазушының жолдарын оқи отырып, біз Адам, Ғалам, «жан экологиясы», жақсылық пен жамандық, ар-намыс пен арамдық, бейбітшілік пен соғыс, өмір мен өлім, махаббат пен бақыт туралы ойланамыз. Оның шығармаларының кейіпкерлері Жамила, Дуйшен, Толғанай, Танабай... – «боранның» демінде тіршілік ететін нағыз өмірге құштар адамдар. Мақалада Ш. Айтматовтың «Ғасырдан да ұзақ күн...» шығармасының мысалында қатардағы қарапайым адамның рухани жан дүниесінің мәңгілік өшпейтін қырлары қарастырылған. Шыңғыстың пікірінше адам жадын сақтай білу қабілеті ерекше маңызға ие. Ш. Айтматов «боранды» метафорасының көмегімен бізге қиыншылықтар мен қиындықтарға толы «бозборан» өмірді кешіп жатқан жанкешті адамдардың тағдыры туралы айтып береді. Айтматовтың руханият феномені адамзат үшін құнды, өйткені жазушының пікірінше, жер бетіндегі бүкіл адамзаттың өмірі адам жанының экологиясына байланысты.

**Кілт сөздер:** қырғыз әдебиеті, руханилық, әлемнің қасіреті, шығармашылық, дәуір, рухани негіз, ұлттық образ.

#### **Введение**

Вечная проблема человека – проблема нравственности, духовности, «экологии души» волнует лучшие умы человечества на протяжении всей истории. Эта проблема пронизывает все творчество Ч. Айтматова – от Джамилы до монаха Филофея, от положительной личности со стремлением к светлому, доброму, – вплоть до манкурта, не помнящего никого и ничего.

Читая книги Айтматова, поражаешься широтой охвата человеческого бытия, глубиной мысли, его высочайшим интеллектом, широким кругозором, философским взглядом, мировосприятием и мировидением.

В чем же красота, в чем привлекательность таланта Чингиза Айтматова?

Почему стали близкими многим и многим людям его герои?

В чем же феномен духовности Чингиза Айтматова?

Сам писатель на этот вопрос отвечает, что «духовная жизнь сопровождает человека с самых первых дней, и это главная притча человечества, его душа, его мир. И в этом нет, и не будет конца. В этом заключается бесконечность человеческой сути, человеческого существования» [1, с. 252–263].

Глубокие потрясения и тяжкие утраты свойственны нашей эпохе. Утрачены традиционные представления об истине, добре и красоте, морально-этических нормах.

Когда сегодняшняя действительность теряет свою духовную и культурную значимость, востребованность мыслей, произведений Ч. Айтматова фактически становится одним из условий выживания человечества в нравственных категориях.



Одна из сегодняшних задач – осмыслить роль Айтматова в развитии современной духовной культуры.

**Цель исследования** – раскрыть художественное мастерство, особенности, эстетические функции произведений выдающегося киргизского писателя Ч. Айтматова, на примере произведения «И дольше века длится день...» рассмотреть, как решается писателем проблема духовности и бессмертия, выявить особенности его художественного почерка.

Статья не только создает предпосылки нового осмысления его духовно-нравственных поисков, особенности образного видения, его художественной концепции, но и позволяет и в локальном и мировом литературном контексте показать значение его художественной системы и уникального художественного опыта.

### **Проблема духовности и бессмертия в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день...».**

Феномен духовности Айтматова – это как чистый родник, гимн общечеловеческим ценностям. Читая великого писателя, мы размышляем о Человеке, о Вселенной, об “экологии души”.

«Литература, – говорил писатель, – должна самоотверженно нести свой крест, вторгаться в сложности жизни, с тем, чтобы человек знал, любил, переживал и откликался на все доброе, лучшее, достойное в себе, в людях, в обществе». Ч. Айтматов подчеркивал, что «одна из главных задач писателя – ставить диагноз нравственного состояния общества, предвидеть эволюцию в духовной атмосфере времени...» [1, с. 252–263].

Его произведения – рассказы, повести, романы – нашли отклик в сердцах многих людей планеты, потому что говорили о насущных вопросах человеческого бытия: о памяти, как хранилище самосознания человека, о природе – матери всего живого на Земле, о добре и зле как вечных индикаторах человечности.

Каждое яркое литературное создание Ч. Айтматова построено на накале высоких страстей – столкновении добра и зла, радости и трагедии, любви и измены, долга и предательства, справедливости и ее отсутствия, правды и лжи, честности и обмана. Творчество Айтматова обладает удивительной особенностью: оно возвышает ум и чувства, углубляет духовность.

Своими произведениями Айтматов напоминает человеку о его человеческой сущности, о нравственности и великодушии, о любви к людям и природе, о жизни в любви и согласии.

«...Одна из поэтических новаций Айтматова, привнесенных им в литературу, – буранность! Так, его первый роман «И дольше века длится день...» имеет второе название «Буранный полустанок». Казалось бы, что речь в нем идет о полустанке, где всегда бушуют бураны. Однако после прочтения романа читатель понимает, что буран пронесится не над затерянной в степях станцией, а в собственной душе. В его произведениях обычное слово «буранность», если рассматривать его в контексте взаимосвязи с жизнью человека, его судьбой, превращается во что-то огромное, тесно соприкасаясь со сложными судьбами Казангапа, Едигея и других, с печальной историей о глубокой любви и с миром, где живут герои произведения. Айтматовский мотив бурана характерен для всех его произведений. При внимательном рассмотрении у Ч. Айтматова нет ни одного обычного персонажа, каждый из действующих в его произведениях героев – люди страстные, живущие на полном дыхании, «буранные»: Джамия, Дуйшен, Толгонай, Танабай...» [2]. Этот тип героя конкретизируют и усложняют образы Едигея и Казангапа [3, 4, 5].

Уточняя, можно сказать, что образ, созданный с помощью метафоры “буранный,” своим символическим содержанием (“буранная” жизнь и судьба людей, живущих на буранном полустанке) напоминает нам что-то тягостное, сложное: этот мир – буран, человек, живущий в нем, его судьба – тоже буран в тесной связи с внутренними переживаниями персонажей и самого автора [2].

Между названием («И долгие века длится день») и художественным текстом существует образно-содержательная многосторонность.

В своей докторской диссертации «Художественное мастерство Чингиза Айтматова» я отмечала, что в романе «И долгие века длится день...» мы встречаем множество образно-семантических противопоставлений: вечное, бессмертное – обыденное; память – манкуртизм; полустанок – космические просторы и т.д. Именно посредством формирования экспрессивно-семантических противопоставлений, определяющих образно-эмоциональный и идейно-тематический характер произведения, роман «И долгие века длится день...» претворил в жизнь свою эстетическую силу [2].

У нас нет возможности специально останавливаться на каждом из образно-семантических противоречий (это означало бы сделать детальный анализ всего романа), поэтому в соответствии с нашими целями мы рассмотрим лишь отдельные важные вопросы.

1. И долгие века длится день: события уместаются в один день; вместе с тем этот день длиннее века, он вмещает в себя век, поскольку события объемлют в себе столетия (о них вспоминают), думают о будущем. Конечно, с чисто лингвистических позиций этот оксюморон легко раскладывается, т.е. здесь, может быть, нет высокой эмоциональности и метафорических символов, подталкивающих читателя к раздумьям. Но мы здесь должны обращать внимание не на лингвистическую, а на символическую образность содержания. Для нас важен не микро-, а макроконтекст, т.е. произведение в целом. Образная суть оксюморона станет ясной только после того, как мы закончим читать весь роман целиком.

Расширение значения и функции оксюморона «И долгие века длится день» прежде всего тесно связано с авторскими задумками и идеей произведения. Через свою многозначность оно открывает общий дух романа и дает нам сведения о проблеме времени и пространства. Ведь известно, какую роль играет время и пространство в художественном произведении. Поскольку этот вопрос требует специального изучения, мы не сочли нужным подробно исследовать его в настоящей статье.

Как известно, художественное время и пространство романа и реальное время и пространство жизни не соответствуют друг другу. Предположим, реальное время (смерть Казангапа, процесс его похорон) занимает от силы два-три дня, а если обратиться к художественному (иначе говоря, романному) времени, то мы можем быть и в древности, и в настоящем дне. Автор охватывает множество веков. Одновременно изменяется и пространство (оно то суживается, то расширяется): иногда маленький полустанок может вмещать в себе пространство космоса. Следовательно, резкое усложнение оксюморона можно заметить в том, что он говорит не только о времени, но и о пространстве.

Это – одна сторона. Вторая – усложнение содержания оксюморона можно рассматривать в тесной связи с внутренними переживаниями персонажей и самого автора. Здесь нельзя забывать, что указанный оксюморон относится только к человеку. В нем заключена одна особенность (можно сказать, и отличие) человеческого существа: то, что время одного дня может тянуться целую вечность, понимает только человек, с другой стороны, только время человека (один его день) имеет способность так раздвигаться.

И время, и пространство связано в романе с внутренними переживаниями персонажей, с их духовным миром. День, который длится дольше, чем век, – это лицо казангапов, едигеев, их душа, иначе говоря, доказательство того, кто они есть. Не для каждого человека время проявляет такую способность. Протяженность дня здесь, в первую очередь, тесно связана с нравственностью человека.

Приведем слова самого Айтматова, сказанные им об Едигее: «В столкновении вечного и текущего в жизни человек-труженик интересен и важен настолько, насколько он личность, насколько богат его духовный мир, насколько сконцентрировано в нем его время. Вот я и пытался поставить Буранного Едигея в центр современного мне миропорядка, в центр волнующих меня проблем. Буранный Едигей не только труженик от природы и по роду

занятий. Он – человек трудолюбивой души. Человек трудолюбивой души будет задавать себе вопросы, на которые у других всегда есть готовый ответ, поэтому они лениво делают какое-то дело даже когда делают его хорошо, и живут, только потребляя» [6].

Но Едигей не только честный труженик, он – личность, человек, видящий и думающий, с отзывчивой душой, способный бороться за попранную справедливость, размышляющий об истоках человеческой подлости и жестокости и твердо верящий, что «справедливость неистребима на земле».

Едигею присуще чувство человеческого достоинства, совесть и отзывчивость, справедливость, активная борьба за правду. Он принадлежит к тем, кто всегда страдает и приходит на помощь другим. Вся жизнь его – подлинный нравственный подвиг. Едигей – человек во плоти и крови, не страшась ни смерти, ни страстей, ни вспышек гнева, ни счастья, ни любви. Счастье человека и в том, что его день может длиться дольше, чем век. Вместить век в один день – значит за один день выполнить предначертанное тебе на целый век.

Понятно, насколько это трудное дело. Но нельзя думать, что такой день у Едигея был лишь однажды в жизни. Он человек, который способен в каждый свой день вмещать столетие. Безграничность дня – в этом. В этом же – бессмертие Едигея.

В образе Буранного Едигея писателю удалось с большой полнотой и психологической убежденностью воплотить свою концепцию человека новой эпохи, его духовное богатство, социальную активность и деятельный гуманизм.

Да, Едигей трудолюбив не хребтом, а душой. Дни сабитжанов не могут тянуться дольше века. Безусловно, Сабитжан знает больше Едигея, он образованнее. Но эти знания не дают ему движения. Вроде бы всезнайка Сабитжан, но он не способен решать судьбоносные вопросы. Его дни ограничиваются лишь реальным временем: один день равен одному дню, два дня – двум дням.

Этот оксюморон заставляет нас обратиться к отношению Едигея к народу и отношению к народу Сабитжана. Это тоже свидетельство того, что они по отношению друг к другу – противоположны.

Сабитжан – одиночка. Даже будучи среди людей и вместе с ними – он не с ними. Он эгоист, нравственно равнодушен, его не заботят проблемы людей. Это и отдаляет его от людей. А Едигей даже тогда, когда он один, живет проблемами и заботами людей. День и ночь судьбы людские – в круге его забот и переживаний. В конце концов оксюморон *и дольше века длится день* толкает нас и к такому выводу – человек по своей сути отличается от других живых существ не только тем, что умеет думать, а тем, как он это делает. Именно это – свидетельство того, насколько каждый человек далеко ушел от животных.

Значение оксюморона таким образом, еще более усложняется, расширяется: он вмещает в себе не только объем времени и пространства, но и «объем» мыслей, нравственности человека.

В-третьих, тяготы жизни, сложность. Да, счастье человека и в том, что его день может длиться дольше, чем век. Вместить век в один день – значит за один день выполнить предначертанное тебе на целый век. Без слов понятно, насколько это трудное дело. Но нельзя думать, что такой день у Едигея был лишь однажды в жизни. Он человек, который способен в каждый свой день вмещать столетие. Безграничность дня – в этом. В этом же – бессмертие Едигея.

Поезда, которые то/и дело в романе едут с востока на запад и с запада на восток, тоже напоминают нам Едигея. Ведь мысли и заботы Едигея нескончаемы, как эти составы, день и ночь бороздящие в разных направлениях землю. Здесь нужно сказать и о свойстве дня-века дарить счастье. Потому что, когда человек теряет надежду, что сможет сжать столетие в один день, он становится сабитжаном.

Да, Сабитжан знает больше, чем другие, он может даже поразить окружающих своими знаниями. Но, по сути, Сабитжан ничего не знает: сердце его пусто, в голове тоже – пустота. Его не трогает по-настоящему и смерть отца, он способен назавтра же все забыть. Он манкурт по своей сути.

Здесь возникает еще одна важная проблема. Это проблема бессмертия.

Литературовед М. Борбугулов отмечает, что тема бессмертия поднималась в мифологии и натурфилософии, но в романе Ч. Айтматова она раскрыта совершенно по-новому: «...Бессмертие рядового смертного человека – в его умении сохранить память. Память у Ч. Айтматова – понятие универсальное. Писатель ставит его в один ряд с такими категориями, как честь, нравственность, человечность. Память – это и многовековой жизненный опыт, и история народа, и его философия. Иначе говоря – это связь времен. Любая попытка нарушить эту связь – есть преступление и оно вызывает целую цепь преступлений» [11].

Далее литературовед условно делит память на две группы: первая – историческая, народная память и вторая – личностная, биографическая память. Он отмечает, что этот второй вид памяти и составляет содержание главной сюжетной линии романа, что личностные качества героев раскрываются сравнительно с этими проблемами.

Эта мысль конкретизируется так: «Смерть Найман-эне от рук своего сына – манкурта, то, что земляне насильно отделяют от себя детей, то, что потомки Найман-эне отгородили родовое кладбище колючей проволокой, в конце концов, приводят к тому, что сюжеты метафор, их философское содержание, разделенное пространственно (земной, космический, инопланетный), временно (прошлое, настоящее, будущее), потеря памяти приводит к потере чести, нравственности и, в конце концов, всех человеческих качеств» [11, с. 372].

Нельзя не согласиться с подобными мнениями ученого: бессмертие в романе раскрывается совершенно по-новому, верны и те выводы о том, кем становится человек, когда он теряет память.

Но по-нашему, это лишь видимая часть проблемы. В действительности писательская метафора бессмертия намного сложнее и многослойнее. Она держит в себе следующие нравственно-философские проблемы: во-первых, здесь идет речь не о природной памяти, а об утере духовной памяти. Яркий пример тому – Сабитжан.

Он не потерял память как таковую: умеет сопоставлять сегодняшнее и вчерашнее, мало того – мечтает о будущем, но его память не имеет никакой духовной основы, являясь лишь механическим явлением. Его память можно сравнить с кинокадрами, они не радуют и не печалат. Его думы никоим образом не могут затронуть дух, и в этом – его человеческая трагедия.

Еще одна большая трагедия в мире – разнообразие сабитжанов: наш Сабитжан весь на ладони, он словно волк, который не может скрыть свою хищную суть, и этим он не так уж страшен.

А что же делать с теми, кто вроде и радоваться, и печалиться умеет, но бессильны свои переживания и чувства связать с жизнью, занять активную позицию, с тем, кто просто существует (жена Едигея – Укубала, Зарипа, зять-алкоголик Казангапа и др.). Куда их девать?

Понятно, что у нашего Сабитжана день не может вместить в себя вечность, но что делать с теми многочисленными сабитжанами, кто не знает, для чего они пришли в этот мир, кто не понимает сущности истинной жизни? Разве их день может быть дольше века? Вечная метафора Айтматова словно обращается к нам, живым, с этим вопросом.

Вслед за этим вопросом возникают и другие: откуда появились эти многочисленные сабитжаны, кто виновен в том, что они живут среди нас? Безусловно, прав М. Борбугулов, утверждая, что вовсе не обязательно надевать на голову человека шири из верблюжьей шкуры, чтобы сделать его животным без памяти и мыслей.

Существует много разновидностей шири, тем более сейчас, когда есть столько возможностей влиять на людское сознание, появляется опасность все человечество одеть в шири. Есть ли в мире сила, способная на это? Безусловно, это сам человек. С момента рождения человек ходит по лезвию ножа, малейшая неосторожность и все пропало, по собственной воле он надевает на свою голову, на свое сознание шири, которое сам и создал.

Поэтому долг человека – бежать от любых видов шири, избегать того, чтобы не превратить всю свою жизнь в шири. Что делать для этого, достаточно ли у человека сил? Может быть, один из путей достижения этой цели – суметь прожить день, уместая в него целый век, уметь очищать свою душу?

Мысли великого Айтматова, полные противоречий, не отпускают, заставляют нас напряженно думать... И затерянный в степи разезд Буранлы-Буранный становится для читателя центром мироздания.

Айтматов пишет: «только искоренение бед и пороков каждым человеком, начиная с себя, и всеми вместе, всем родом людским может обновить перспективу жизни... Это стезя выживания духа живого, иного пути нет...». В своем романе «Плаха» Ч. Айтматов напоминает человечеству, что главной целью человеческого бытия является «самосовершенствование своего духа каждым человеком» [8].

Он писал: «Нынешнему человеку грозит самоуничтожение в гнетях собственных противоречий и предрассудков, когда технически он гений, а нравственно – еще дикарь и варвар» [9].

Вся жизнь и творчество Чингиза Айтматова напоминает живущим о своем вечном предназначении: быть человеком, выдавливать из себя по капле изъяды бесчеловечности. Он боролся всю жизнь за человека – великого, непобедимого, чистого, искреннего, совестливого. Ч. Айтматов разработал свою концепцию выхода из духовного кризиса человечества.

Его голос убедительно звучит в концепциях “Культура мира” и “Новое мышление”, содержащих ценнейшие идеи одухотворенности, святости дум и деяний человечества по отношению к своей праматери Земле. Духовным предупреждением звучит “Плач перелетной птицы”:

Упаси вас, о люди, от бед нелюдских –  
Упаси от пожаров неугасимых,  
От кровавых побоищ неударимых,  
Упаси вас от дел непоправимых,  
Упаси вас, о люди, от бед нелюдских... [10].

### **Заключение**

Подводя итог, можно сказать, что весь творческий путь Чингиза Айтматова – это борьба за совершенствование человеческого духа. Творчество Айтматова – новое слово в освоении вечных проблем бытия, феномен духовности.

Изучение художественного мастерства Ч. Айтматова – художника, соединяющего по сути две культуры в истории своей национальной цивилизации, не только создает предпосылки нового осмысления его духовно-нравственных поисков, особенности образного видения, его художественной концепции, но и позволяет как и в контексте отечественной литературы, так и в мировом литературном контексте показать значение его художественной системы и уникального художественного опыта для дальнейшего развития наших литератур, для формирования многоаспектной и многомерной культуры народов Центральной Азии.

Айтматов – это великая и редко повторяющаяся в истории человечества личность. Мне посчастливилось встречаться с Айтматовым, работать вместе с ним в одном комитете Парламента.

Колоссальный ум, и редкая доброта и человечность, простота и доступность, планетарное мышление, геополитически неординарные мысли всегда украшали любую с ним встречу. Такой он был в любой аудитории, в любой точке планеты. Он был поистине велик!

*Конечно, некоторые циничные “умы” будут говорить, что прошло время лириков и лирики, но я думаю, что все совсем наоборот: душа человеческая, особенно в теперешние времена, когда мы живем в иссушенном материальном мире, этот айтматовский лиризм – живой поток, который орошает нашу душу.*

Я думаю, что все люди в мире любят Айтматова именно за это – за его охранение духовности и «экологии души».

Размышляя над творческим наследием Ч. Айтматова, мне хотелось бы подчеркнуть, что хотя сегодня Великого художника слова и Человека мира нет с нами, но человечество через поколения пронесет его вечные зерна мудрости, толерантности, духовности и великодушия.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айтматов Ч. Выступление на VII съезде писателей СССР [Текст] / Ч. Айтматов // Айтматов Ч. Собрание сочинений: в 3-х т. – Т.3. Рассказы. Очерки. Публицистика. – М.: Мол. гвардия, 1984. – С. 252–263.
2. Бакашова Ж.К. «Художественное мастерство Чингиза Айтматова»: автореферат докторской диссертации. – Алматы, 1998. – С. 13–14.
3. Айтматов Ч. Первый учитель: Роман, повести [Текст] / Ч.Т. Айтматов. – М.: Эксмо, 2005. – 542 с.
4. Айтматов Ч. Материнское поле: Повесть [Текст] / Ч.Т. Айтматов // Айтматов Ч. Повести и рассказы. – Ф.: Кыргызстан, 1985. – С. 6–90.
5. Айтматов Ч.Т. И дольше века длится день... Роман [Текст] / Ч.Т. Айтматов. – Спб.: Азбука-классика, 2008. – 474 с.
6. Айтматов Ч.Т. Человек планеты [Текст] / Ч.Т. Айтматов // Лит. обозрение. – 1984. – №8. – С. 35–40.
7. Бакиева Г.А. Проблема памяти в творчестве Ч. Айтматова [Текст] // Г. Бакиева // Ч. Айтматов жана азыркы руханий маданият = Ч. Айтматов и современная духовная культура. – Б., 1993. – С. 111–117.
8. Айтматов Ч. Плаха: Роман [Текст] / Ч.Т. Айтматов. – Спб.: Азбука-классика, 2007. – 524 с.
9. Айтматов Ч.Т. Человек уподобился богу, но остался варваром [Текст] / Ч.Т. Айтматов // Слово Кыргызстана. – 2006. – 15 июня. – С. 12.
10. Айтматов Ч.Т. Плач перелетной птицы [Текст] / Ч.Т. Айтматов // Айтматов Ч. Собр. соч.: в 3-х т. – Т.3. – М.: Мол. гвардия, 1984. – С. 91–104.
11. Борбугулов М. Теория литературы. – Бишкек, 1997. – 551 с.

### REFERENCES

1. Aitmatov Ch. Vystúplenie na VII sezde pisatelei SSSR [Tekst] / Ch. Aitmatov // Aitmatov Ch. Sobraie sochinenii: v 3-h t. – T.3. Rasskazy. Ocherki. Pýblitsistika. – M.: Mol. gvardia, 1984. – S. 252–263.
2. Bakashova J.K. «Hýdojestvennoe masterstvo Chingiza Aitmatova»: avtoreferat doktorskoj dissertatsii. – Almaty, 1998. – S. 13–14.
3. Aitmatov Ch. Pervyi ýchitel: Roman, povesti [Tekst] / Ch.T. Aitmatov. – M.: Eksmo, 2005. – 542 s.
4. Aitmatov Ch. Materinskoe pole: Povest [Tekst] / Ch.T. Aitmatov // Aitmatov Ch. Povesti i rasskazy. – F.: Kyrgyzstan, 1985. – S. 6–90.

5. Айтматов Ч.Т. I dolshe veka dlitsia den... Roman [Tekst] / Ch.T. Aitmatov. – Spb.: Azbýka-klassika, 2008. – 474 s.
6. Айтматов Ч.Т. Chelovek planety [Tekst] / Ch.T. Aitmatov // Lit. obozrenie. – 1984. – №8. – S. 35–40.
7. Bakieva G.A. Problema pamiati v tvorchestve Ch. Aitmatova [Tekst] // G. Bakieva // Ch. Aitmatov jana azyrky rýhanı madaniat = Ch. Aitmatov ı sovremennaia dýhovnaia kýltýra. – B., 1993. – S. 111–117.
8. Айтматов Ч. Plaha: Roman [Tekst] / Ch.T. Aitmatov. – Spb.: Azbýka-klassika, 2007. – 524 s.
9. Айтматов Ч.Т. Chelovek ýpodobilsia bogý, no ostalsia varvarom [Tekst] / Ch.T Aitmatov // Slovo Kyrgyzstana. – 2006. – 15 нýна. – S. 12.
10. Айтматов Ч.Т. Plach pereletnoi ptitsy [Tekst] / Ch.T. Aitmatov // Aitmatov Ch. Sobr. soch.: v 3-h t. – T.3. – M.: Mol. gvardıa, 1984. – S. 91–104.
11. Borbýgýlov M. Teoriia literatýry. – Bishkek, 1997. – 551 s.

**ЯСАУИ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ  
YESEVI ÜNİVERSİTESİ HABARŞISI**

**Редакцияның мекен-жайы**  
*161200, Қазақстан Республикасы, Түркістан облысы, Түркістан қаласы,  
ХҚТУ қалашығы, Б.Саттархан даңғылы, №29В, Бас ғимарат, 404-бөлме*  
**☎(8-725-33) 6-38-26**  
**E-mail: khabarshi.iktu@ayu.edu.kz**

*Ғылыми редакторлар:* ф.ғ.к., профессор Сердәлі Бекжігіт,  
ф.ғ.к., доцент Мансұров Нұрлан,  
ф.ғ.к. Семіз Кенан  
*Аға редактор:* Әбілдаева Гүлжан  
*Редактор:* Садыкова Айгүл

**Жарияланған мақала авторының пікірі редакция көзқарасын білдірмейді.**  
**Мақала мазмұнына автор жауап береді.**  
**Қолжазбалар өңделеді және авторларға қайтарылмайды.**  
**«Ясауи университетінің хабаршысына» жарияланған материалдарды**  
**сілтемесіз көшіріп басуға болмайды.**

*Журнал Қожса Ахмет Ясауи атындағы  
Халықаралық қазақ-түрік университетінің  
«Тұран» баспаханасында көбейтілді.*  
**Басуға 30.09.2020 ж. қол қойылды. Пішімі 60X84/8. Қағазы офсеттік.**  
**Шартты баспа табағы 22.5. Таралымы 200 дана. Тапсырыс 723. ©**

**Баспахана мекен-жайы:**  
*161200, Қазақстан Республикасы, Түркістан облысы, Түркістан қаласы,  
ХҚТУ қалашығы, Б.Саттархан даңғылы, №29В, 2-ші ғимарат*  
**☎(8-725-33) 6-37-21 (1080), (1083)**  
**E-mail: turanbaspasi@ayu.edu.kz**