

УДК 37.013.46; ГРНТИ 14.07.01

<https://doi.org/10.47526/2022-2/2664-0686.15>

И.С. СМАНОВ<sup>1</sup>□, Г.Д. СУГИРБАЕВА<sup>2</sup>

<sup>1</sup>доктор педагогических наук, профессор

Южно-Казахстанский государственный педагогический университет  
(Казахстан, г. Шымкент), e-mail: leshan49@mail.ru

<sup>2</sup>кандидат исторических наук, доцент

Южно-Казахстанский государственный педагогический университет  
(Казахстан, г. Шымкент), e-mail: sugirbaeva@mail.ru

<https://orcid.org/0000-0003-3375-3757>

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ В ОСВОЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПЕДВУЗОВ

**Аннотация.** В статье актуализируется идея выработки системно-моделирующих подходов к освоению студентами педагогических вузов технологий, обеспечивающих использование произведений отечественной живописи в учебно-воспитательном процессе. В рамках реализуемого проекта «Дидактический потенциал отечественной живописи в реализации программы духовного возрождения нации» проводится исследование, направленное на содержательное и дидактическое обеспечение работы с произведениями казахстанских художников в неукоснительном следовании программе духовного возрождения, методический аспект которой изложен в патриотическом акте «Туған жер». Актуальность работы по внедрению отечественной живописи в учебно-воспитательный процесс продиктована современными требованиями: в ряду научных исследований, посвященных различным видам национального искусства казахов и использованию его потенциала в духовном возрождении нации, обращение к произведениям отечественной живописи рассматривается как действенное средство обучения. Участники проекта объективируют мысль о синкретичном подходе к использованию этого средства: выдвигая на первый план знаниевую парадигму и учитывая возможности живописи как вида искусства, необходимо рассмотреть дидактический аспект использования произведений отечественных художников в учебно-воспитательном процессе.

Научная значимость Проекта «Дидактический потенциал отечественной живописи в реализации программы духовного возрождения нации» заключается в рассмотрении национального духа этого вида отечественного творчества в ряду фольклорного, литературного, театрального, музыкального наследия казахского народа для использования в качестве одной из действенных форм презентации этнокультурологических воззрений казахского народа. Новизна проекта заключается в том, что в нем представлено системно-моделированное описание работы по духовному становлению учащихся общеобразовательных школ через подготовку будущих учителей в условиях современных педагогических вузов. Значимость такого рода подготовки доказывается материалами

### **\*Цитируйте нас правильно:**

Сманов И.С., Сугирбаева Г.Д. Произведения отечественной живописи в освоении образовательных программ педвузов // *Ясауи университетінің хабаршысы*. – 2022. – №2 (124). – Б. 182–193. <https://doi.org/10.47526/2022-2/2664-0686.15>

### **\*Cite us correctly:**

Smanov I.S., Sugirbaeva G.D. Proizvedeniia otechestvennoi jivopisi v osvoenii obrazovatelnyh programm pedvuzov [Works of National Painting in the Development of Educational Programs of Pedagogical Specialties] // *Iasaui universitetinin habarshysy*. – 2022. – №2 (124). – B. 182–193. <https://doi.org/10.47526/2022-2/2664-0686.15>

проводимых экспериментов, в которых принимали участие как заявленные в Проекте исполнители, так и учителя разного типа школ. Отбор, проверка и описание инновационных технологий в работе с произведениями живописи ориентированы и на активизацию эмоционального восприятия обучаемых, и на привитие им навыков творческого анализа произведений живописи, и на обобщение теоретических положений, способствующих освоению духовного наследия народа.

Статья представляет собой аналитическое исследование тех направлений работы, которые должны быть выполнены на втором этапе исследования, определяющего актуальность и особенности формирования навыков работы педагогов с учащимися общеобразовательных школ в рамках программы «Туған жер».

**Ключевые слова:** духовное возрождение, культурное наследие, произведения живописи, этнокультурологический компонент, современные методы, содержательное наполнение, учебно-методическое обеспечение.

**И.С. Сманов<sup>1</sup>, Г.Д. Сугирбаева<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>педагогика ғылымдарының докторы, профессор  
Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік педагогикалық университеті  
(Қазақстан, Шымкент қ.), e-mail: leshan49@mail.ru*

*<sup>2</sup>тарих ғылымдарының кандидаты, доцент  
Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік педагогикалық университеті  
(Қазақстан, Шымкент қ.), e-mail: sugirbaeva@mail.ru*

### **Педагогикалық мамандықтардың білім беру бағдарламаларын игерудегі отандық кескіндеме туындылары**

**Аңдатпа.** Мақалада педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттерінің оқу-тәрбие процесінде отандық кескіндеме туындыларын пайдалануды қамтамасыз ететін технологияларды игерудің жүйелік-модельдеу тәсілдерін жасау идеясы өзекті болып табылады. «Ұлттың рухани жаңғыру бағдарламасын жүзеге асырудағы отандық кескіндеменің дидактикалық әлеуеті» жобасы аясында «Туған жер» патриоттық актісінде баяндалған. Рухани жаңғыру бағдарламасын мүлтіксіз орындаудағы қазақстандық суретшілердің шығармаларымен жұмысты мазмұнды және дидактикалық қамтамасыз етуге бағытталған зерттеу жүргізілуде. Оқу-тәрбие үдерісіне отандық кескіндемені енгізу бойынша жұмыстың өзектілігі қазіргі заманғы талаптардан туындаған: қазақтардың ұлттық өнерінің алуан түрлеріне және оның әлеуетін ұлттың рухани жаңғыруында пайдалануға арналған ғылыми зерттеулер қатарында отандық кескіндеме туындыларына жүгіне оқытудың пәрменді құралы ретінде қарастырылады. Жобаға қатысушылар осы құралды қолдануға синкретикалық көзқарас туралы ойға қарсылық білдіреді: білім парадигмасын алға тартып, кескіндеменің өнер түрі ретінде мүмкіндіктерін ескере отырып, оқу процесінде отандық суретшілердің шығармаларын қолданудың дидактикалық аспектісін қарастыру қажет.

«Ұлттың рухани жаңғыру бағдарламасын жүзеге асырудағы отандық кескіндеменің дидактикалық әлеуеті» жобасының ғылыми маңыздылығы қазақ халқының фольклорлық, әдеби, театрлық, музыкалық мұралары қатарында қазақ халқының этнокультурологиялық көзқарастарын ұсынудың тиімді нысандарының бірі ретінде пайдалану үшін отандық шығармашылықтың осы түрінің ұлттық рухын қарастырудан тұрады. Жобаның жаңашылдығы – қазіргі педагогикалық жоғары оқу орындары жағдайында болашақ мұғалімдерді даярлау арқылы жалпы білім беретін мектеп оқушыларының рухани қалыптасуы жөніндегі жұмыстың жүйелі-модельденген сипаттамасы. Мұндай дайындықтың маңыздылығы жобада мәлімделген орындаушылар да, әртүрлі мектеп мұғалімдері де қатысқан эксперименттердің материалдарымен дәлелденеді. Кескіндеме туындыларымен жұмыс жасаудағы инновациялық технологияларды іріктеу, тексеру және сипаттау студенттердің эмоционалды қабылдауын жандандыруға, кескіндеме туындыларын

шығармашылық талдау дағдыларын қалыптастыруға және халықтың рухани мұрасын игеруге ықпал ететін теориялық ережелерді жалпылауға бағытталған.

Мақала «Туған жер» бағдарламасы шеңберінде жалпы білім беретін мектеп оқушылары мен педагогтардың жұмыс дағдыларын қалыптастырудың өзектілігі мен ерекшеліктерін айқындайтын зерттеудің екінші кезеңінде орындалуы тиіс жұмыс бағыттарына талдамалық зерттеуді білдіреді.

**Кілт сөздер:** рухани жаңғыру, мәдени мұра, кескіндеме туындылары, этномәдениеттану компоненті, заманауи әдістер, мазмұнды толықтыру, оқу-әдістемелік қамтамасыз ету.

**I.S. Smanov<sup>1</sup>, G.D. Sugirbayeva<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>Doctor of Pedagogical Sciences, Professor*

*South Kazakhstan State Pedagogical University*

*(Shymkent, Kazakhstan), e-mail: leshan49@mail.ru*

*<sup>2</sup>Candidate of historical sciences, associate professor*

*South Kazakhstan State Pedagogical University*

*(Kazakhstan, Shymkent), e-mail: sugirbaeva@mail.ru*

### **Works of National Painting in the Development of Educational Programs of Pedagogical Specialties**

**Abstract.** The article actualizes the idea of developing system-modeling approaches to the development of technologies by students of pedagogical universities that ensure the use of works of domestic painting in the educational process. Within the framework of the project «Didactic potential of national painting in the implementation of the program of spiritual revival of the nation», a study is being conducted aimed at meaningful and didactic provision of work with the works of Kazakhstani artists in strict adherence to the program of spiritual revival, the methodological aspect of which is set out in the patriotic act "Tugan Zher". The relevance of the work on the introduction of national painting into the educational process is dictated by modern requirements in a number of scientific studies devoted to various types of Kazakh national art and the use of its potential in the spiritual revival of the nation, the appeal to the works of national painting is considered as an effective means of teaching. The project participants objectify the idea of a syncretic approach to the use of this tool: putting the knowledge paradigm to the fore and taking into account the possibilities of painting as an art form, it is necessary to consider the didactic aspect of using the works of domestic artists in the educational process.

The scientific significance of the Project «Didactic potential of national painting in the implementation of the program of spiritual revival of the nation» considers the national spirit of this type of national creativity among the folklore, literary, theatrical, musical heritage of the Kazakh people for use as one of the effective forms of presentation of ethno-cultural views of the Kazakh people. The novelty of the project lies in the fact that it presents a system-modeled description of the work on the spiritual formation of secondary school students through the training of future teachers in the conditions of modern pedagogical universities. The importance of this kind of training is proved by the materials of the conducted experiments, in which both the performers declared in the Project and teachers of different types of schools took part. The selection, verification and description of innovative technologies in working with paintings are focused both on activating the emotional perception of students, and on instilling in them the skills of creative analysis of paintings, and on generalizing theoretical provisions that contribute to the development of the spiritual heritage of the people.

The article is an analytical study of those areas of work that should be carried out at the second stage of the study, which determines the relevance and features of the formation of teachers' skills with students of secondary schools within the framework of the «Tugan Zher» program.

**Keywords:** spiritual revival, cultural heritage, paintings, ethnoculturological component, modern methods, content content, educational and methodological support.

## Введение

Новый аспект в разработке путей духовного становления нации ориентирует педагогов страны на такую организацию учебно-воспитательного процесса, которая создает благоприятные условия для творческой познавательной деятельности. О путях культурно-досуговой работы, о ее направлениях и значимости говорится в патриотическом акте «Туған жер». В указанном документе сформулированы задачи и рекомендованы методы, формы и средства, призванные способствовать качественной воспитательной работе на всем образовательном поле, организуемой педагогическими коллективами разных типов школ, ППС вузов, специалистами, системы детского движения, центрами дополнительного образования. В настоящее время изданы методические рекомендации, в которых раскрыта актуальность и определен воспитательный формат работы по духовному возрождению нации. В методических рекомендациях на основе общедидактического принципа единства обучения и воспитания дается представление о содержательном наполнении деятельности педагогов по патриотическому, духовно-нравственному, эстетическому, экологическому, трудовому, физическому становлению личности [1].

В воспитании молодого поколения бесспорна значимость всех указанных направлений, но в Программе «Туған жер» вполне обоснованно в качестве основного выделен патриотический формат, синтезирующий и выводящий на очень важные для современного общества характеристики: *гражданственность, толерантность, интернационализм*. В программе «Туған жер» понятие *патриотизм* интерпретируется и определяется ценностная категория, обоснованная тезисом: «Воспитание у подростков и молодежи чувств истинного патриотизма, духовных и нравственных качеств начинается со школьной скамьи». Обращаясь к своим корням и одновременно овладевая знаниями о ценностях общечеловеческой культуры, школьник приходит к пониманию самобытности своей Родины. В Методических рекомендациях отмечается: «Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из главных задач нашего современного общества, а молодость – самая благодатная почва для формирования и развития чувства любви к Родине» [2].

Четыре подпрограммы патриотического акта «Туған жер» синтезируются общей целью – становлением духовности. В первой подпрограмме «Тәрбие және білім» говорится о путях воспитания развитой личности, когда в основе – понимание особой роли казахстанского патриотизма. Вторая подпрограмма «Атамекен» направлена на формирование гражданской активности и ответственности за судьбу малой родины. Интересно и весьма важно содержание подпрограммы «Рухани қазына»: оно ориентировано на работу по возрождению этического отношения к традициям, истории и культуре родного края. Что же касается подпрограммы «Ақпарат толқыны», она связана с информированием общества о том, как реализуются задачи разработанной программы.

Определяя значимость каждой из подпрограмм, обратимся к обозначенным в ГОСО образовательным областям и отметим роль искусства в их реализации: используя в учебном процессе национальные художественные шедевры, педагог сможет в полном объеме реализовать цели патриотического, гражданского, нравственно-эстетического воспитания.

Образовательные учреждения страны сегодня ориентированы на неукоснительное выполнение программы духовного возрождения нации, в связи с чем становится актуальной проблема отбора и систематизации этнокультурологического материала, чтобы в полном объеме выполнить требования Государственной образовательной программы (2020-2025 гг.), в которой приоритетным считается высокое качество подготовки педагогических кадров, призванных обеспечить интеллектуальное, духовно-нравственное и физическое развитие обучающихся [3].

Сформулированные выше положения послужили обоснованием для участия группы преподавателей Южно-Казахстанского государственного педагогического университета (г. Шымкент) в конкурсе грантовых научных исследований. Стратегическим направлением в

проекте «Дидактический потенциал отечественной живописи в реализации программы духовного возрождения нации» стала работа по формированию профессиональной компетентности студентов педагогических специальностей, подготовленных к использованию произведений казахстанских художников в качестве действенного средства для решения обучающих и воспитательных задач. Проект нацелен на решение проблемы эффективного использования дидактического потенциала отечественной живописи в подготовке педагогических кадров для формирования их профессиональной компетентности.

### **Методы исследования**

Как обозначено во введении, теоретический метод исследования, с опорой на который был отобран, систематизирован и представлен материал, определил обоснование значимости подготовки педагогических кадров с учетом направлений, сформулированных в подпрограммах. Патриотизм в дидактическом аспекте представляет собой и показатель высокого морального духа общества, и крепкий фундамент, который синтезирует исторические закономерности, высоко ценит культурное наследие страны, обычаи и традиции народа. Культурная самобытность народа соединяется в масштабное целое и превращается в силу, призванную обеспечить эффективное развитие общества. Идет активный процесс разработки современных подходов к представлению значимости региональной истории и культуры. Благодаря их учету определяются пути формирования новой социокультурной среды, обусловленной базовыми принципами и пониманием патриотических ценностей: «Необходимо создавать и развивать личный имидж малой родины, пропагандировать любовь к своему краю» [2].

Выбор форм работы с учащимися, создание современной модели логически стройного и целенаправленного воплощения воспитательных идей в современную школу, вплотную подводит нас к мысли о значимости педагога-наставника, профессиональная компетенция которого включает в качестве обязательного такой методический компонент, как привлечение в учебно-воспитательную работу произведений отечественных и мировых художников. Большую роль в отборе материала для статьи играл метод наблюдений, организованный в различных типах школ г. Шымкента и Туркестанской области. В предпринятом в рамках проекта исследовании определяется содержательное и учебно-методическое наполнение школьных уроков гуманитарного цикла произведениями живописи и эвристикой их представления. В ряде исследований описана специфика образного мышления, оказывающего большое влияние на мышление логическое, критическое, абстрактное, ассоциативное. Посещение уроков учителей-словесников позволяет утверждать: если совмещать прочтение текста с визуальными образами, если научить школьников «вслушиваться» в текст и «всматриваться» в детали, чувствовать внутренний посыл художника (восприятие), то структурирование логических цепочек на уровне осознания создаст условия для понимания роли произведений живописи в освоении образовательной области «Язык и литература».

Наблюдения объективируют тезис о том, что произведения художественного творчества несут в себе информационную значимость, оказывают влияние на социологизацию личности, имеют богатые воспитательные возможности. Интеграция различных видов искусства способствует эстетизации учебной среды. Создавая культурологические модели, ученые определяют такое знаниевое пространство, в котором на основе эмоционально-ценностного отношения к предмету сходятся категории искусства, эстетики, философии. «Познание искусства слова, шедевров мировой культуры, общение с ними должно проходить в особой атмосфере. Успех может быть обеспечен выбором тех форм работы, которые позволяют смоделировать творческий процесс ... Чем больше узнает ученик, проживая и переживая моменты красоты и мудрости, тем выше статус его духовной

культуры, ибо такой процесс познания формирует образовательное пространство, расширяющее культурные горизонты и учителя, и учащихся» [4, 28-с.].

Не вызывает сомнения ценность произведений отечественной живописи для уроков образовательной области «Человек и общество». Учителя истории, обращаясь к содержанию учебников и в поисках способов их совершенствования, приходят к выводу о значимом потенциале отечественной живописи. Изучение творчества казахстанских художников будет способствовать обращению к таким произведениям отечественной живописи, на которых изображены исторические личности и события. Определение тем для использования репродукций, призвано расширить и углубить знания о своей стране, способствовать становлению национального и патриотического духа молодежи. Строится эта работа по определенной модели, включающей: 1. Подбор и описание репродукций картин казахстанских художников для школьного курса истории Казахстана. 2. Определение обучающих и воспитательных возможностей произведений отечественной живописи в качестве иллюстраций к темам из школьного курса истории Казахстана. 3. Выявление перспектив работы над научными проектами с использованием репродукций картин отечественных художников. Знакомство с творчеством казахстанских художников, отбор их произведений для организации проектной деятельности, имеющей выход в реализацию задач духовного становления молодежи, – такое направление исследования созвучно задачам решения образовательных задач, стоящих перед современными школами разных типов.

В современных условиях развитие творчески активной личности, формирование её ценностных ориентиров – приоритет средних общеобразовательных учреждений, где организация учебно-воспитательного процесса ориентирована на содержательное и дидактическое обеспечение уроков, целенаправленное проведение различных форм внеклассной и внешкольной работы. Социально-общественные условия способствуют экстраполяции эстетической культуры в становление и развитие духовно цельной личности, способной к самореализации в аспекте точных представлений о добре и справедливости. Реализация образовательных и воспитательных задач призвана способствовать гармоничному развитию личности, что, в свою очередь, обусловлено воздействием различных видов искусства, благодаря которому формируются эстетические вкусы, идёт процесс нравственного становления. Сформулированный выше тезис объективирует мысль о необходимости разработки новых подходов к подготовке учительских кадров в условиях современного педагогического вуза, и один из них связан с обращением к произведениям отечественной живописи.

### **Анализ и результаты**

Заслуживает пристального внимания и глубокого изучения в историческом, культурологическом, этнопедагогическом аспектах высокий уровень произведений отечественной живописи, где проявление национального духа рождает мощный потенциал, который, став педагогической составляющей государственной программы, призван оказать большое воспитательное воздействие на духовное становление казахстанского общества. С педагогической точки зрения гносеологическая функция отечественной живописи ставит её в исключительное положение, и с дидактической точки зрения позволяет характеризовать как средство обучения с мощным механизмом формирования таких представлений, которые определяют значимость человеческих ценностей.

Труды выдающихся психологов [5] и педагогов [6] определяют методологические подходы к использованию произведений искусства в педагогических целях. Вопросам обращения к произведениям живописи в дидактическом формате посвящены исследования Б.Т. Лихачева [7], учёных-искусствоведов [8]. Методологическую основу включения в учебный процесс произведений отечественных художников составят работы, посвященные истории отечественной живописи, этапам ее развития; полезным будет также освоение

характеристик мирового изобразительного искусства разных эпох, понимание значимости произведений искусства вообще. Не менее важны исследования, содержащие конкретные методические рекомендации по применению репродукций современных художников Казахстана на уроках гуманитарного цикла. На сегодняшний день содержательное и учебно-методическое обеспечение образовательной области «Искусство» не отражает дидактические возможности произведений отечественной живописи и используются гораздо реже, чем, например, репродукции русских художников-передвижников. Проведенный авторами анализ, сделанный в ходе наблюдений, бесед с учителями, знакомства с содержанием действующих учебников позволяет сделать вывод об отсутствии дидактической системы в обращении к *изобразительной наглядности*, как в дидактике именуется этот компонент учебно-методического комплекса (УМК).

А между тем художественно-образное восприятие мира, его индивидуально-эмоциональная интерпретация, понимание того, что центром отраженного в произведении мира является человек, чрезвычайно важный формат деятельности учителя ИЗО. Ведь человек в живописи всегда взят в момент его отношений с действительностью: с окружающими его людьми и вещами. Общение с искусством живописи, таким образом, – это общение с человеком. Художественно обобщённые формы, типические образы, воспроизведенные в живописи, дают зрителю представление о мире и формируют объективное отношение к нему. Конкретные художественные образы обладают этническими, общечеловеческими, национальными и персонизированными чертами и расширяют знания о мире и взаимоотношениях с ним. Юный зритель имеет возможность осознать различные стороны окружающей субъекта действительности, и этот формат определяет живопись как познавательное дидактическое средство. А еще большое значение имеет категория цвета, которая ассоциируется с понятием красоты. Увлекая, притягивая, влияя на настроение, цвет создаёт предпосылки для воспитательного воздействия и способствует развитию образного мышления.

Мера глубины общения с произведением художника различна и обусловлена развитием и способностями индивида. Подобного рода дифференциация также свидетельствует в пользу живописи, обогащающей личность жизненным опытом с учетом ее возраста, индивидуальных особенностей, понимания идеала. Формат идентификации личности зрителя с героями художественного полотна не менее важен, поскольку связан с развитием ассоциативного мышления. Речь идет не о стороннем восприятии, а восприятии «другого через себя» и «себя через другого». Личность, вступившая в общение с произведением живописи, – это субъект исследующий свое «я»: прислушиваясь к своему внутреннему состоянию, зритель находит в своей душе отклик на изображенную на полотне действительность. И это уже не просто общение с создателем картины, это общение с собой, что, в конечном счете, способствует накоплению духовных ценностей, приобретению нравственно-эстетических воззрений, в целом связано с самопознанием. Вот почему одно из направлений проводимого в рамках проекта исследования мы связываем с целым рядом гуманитарных дисциплин.

Восприятие произведения живописи, таким образом, – художественная деятельность, которая содержит в себе и элемент познания, и элемент преобразования, и элемент оценки, и элемент общения. Но к этой деятельности необходимо подготовить школьника, с чем и связаны задачи профессионального художественного образования. А потому занятия на художественно-графическом факультете вуза ориентировано на задачи формирования специальных профессиональных компетенций: возникает необходимость в дидактически грамотном привлечении произведений живописи как в предметную, так и в воспитательную деятельность студентов педагогических вузов, чему, собственно и посвящен выполняемый грантовый проект.

В современной действительности общение с «массовой» культурой приобретает в большей степени развлекательный момент, оттесняет значимость живописи как способа открытия мира в его неповторимом многообразии. К сожалению, в практике вузовской подготовки педагогов использование отечественной живописи в качестве средства общего развития личности еще не стало приоритетным направлением, уступая место другим видам искусства, более распространенным и зрелищным: кино, телевидению, концертным программам и развлекательным шоу. Чтобы обеспечить это направление работы дидактическим материалом современного формата, И.С. Смановым подготовлена и издана в «Медийном агентстве Артёма Шеллера / Artem Scheller Medienagentur» (Германия) монография «Педагогика живописи» (2021 г.). В ней нашли отражение вопросы, касающиеся путей и способов духовно-нравственного становления молодежи на материале изобразительного искусства отечественных художников. Ведущей идеей является мысль о необходимости углублённого изучения теоретических аспектов художественной культуры казахского народа для создания научно обоснованных педагогических технологий и внедрения их учебно-воспитательный процесс вузовской подготовки будущих учителей. Разработанные методические рекомендации ориентируют как на формирование знаний, так и на развитие эстетического вкуса, нравственного совершенствования школьников путём привлечения произведений отечественной живописи. Создание единой системы и определение дидактических условий приобщения школьников к общечеловеческим культурным ценностям позитивно влияет на реализацию задач всех направлений духовно-нравственного воспитания.

В процессе апробации представленных в книге методических рекомендаций подтвердилась гипотеза об эффективности дидактических условий воспитательного воздействия на школьников отечественного изобразительного искусства, которое позиционируется как обязательный компонент учебно-методического обеспечения всех предметов гуманитарного цикла. Научная значимость исследования определяется психолого-педагогическими подходами, призванными помочь студентам воспринять национальный дух этого вида отечественного творчества в ряду фольклорного, литературного, театрального, музыкального наследия как одно из действенных форм презентации эстетических воззрений казахского народа [9].

Опубликованные авторами материалы, результаты многолетних исследований, участие в международных, республиканских и региональных конференциях и высокая оценка его книги «Вечные ценности» (Астана, 2013) на Международной выставке в Париже (2015) могут быть охарактеризованы как действенный вклад в реализацию задач интеграции педагогики и живописи для освоения и использования образовательного потенциала. Содержание целого ряда публикаций отражает основной тезис представляемой книги: использование произведений отечественных художников способствует формированию эстетического отношения казахстанской молодёжи к культуре, развивает её интерес к истории и ценностям своего народа, стимулирует эмоционально-образную самостоятельную творческую и исследовательскую деятельность обучаемых.

Конечный результат исследования, его целевой индикатор заключается в разработке и внедрении программы «Роль отечественной живописи в духовном становлении молодёжи» как обязательного компонента вузовских учебных планов на основе анализа ситуации и научной доказательности педагогической деятельности такого формата. Сбор и обработка системно-моделирующего материала, его публикация, создание методических рекомендаций для преподавателей по организации профессиональной подготовки студентов педагогических специальностей с учётом принципов интеграции и посредством привлечения произведений отечественной живописи для решения задач духовного становления подрастающего поколения – такой подход обусловлен практической значимостью исследования. В ходе экспериментальной работы объективировалась цель исследования:

использование творческого потенциала изобразительного искусства в духовно-нравственном воспитании студентов, способствует их духовному становлению посредством приобщения к традиционной культуре. Результаты педагогического эксперимента, организованного в школах с помощью учителей истории, самопознания, литературы, подтверждают эффективность разработанных методических рекомендаций и дают представление о направлениях дальнейшего поиска.

Собранный и систематизированный материал уже в период экспериментального обучения был востребован в гуманитарных классах гимназий, использован в работе классных руководителей по направлению «Культурное наследие» в различных типах общеобразовательных школ, а также в деятельности преподавателей педагогических вузов, осуществляющих подготовку учителей социально-гуманитарного профиля.

Значимость произведений живописи как дидактического средства бесспорна: в ней скрыт огромный потенциал для перехода от конкретно-предметного мышления к образному и далее – логическому и ассоциативному. Можно с уверенностью утверждать, что произведениям живописи необходимо придавать особое значение в учебно-воспитательной работе с подрастающим поколением. Наглядность живописи (орнаменталистики, скульптуры, графики) создаёт условия для постепенного перехода от конкретно-реального восприятия к философски-обобщенному пониманию жизни. Получая образование, овладевая знаниями основ наук и совершенствуясь духовно, представители молодого поколения приобретают личностно-ценностные ориентиры, направленные на выполнение социального заказа общества – его гуманитаризацию [10].

В Государственных общеобязательных стандартах образования Республики Казахстан ярко выражен ориентир на совершенствование содержания и качества преподавания предметов гуманитарного цикла. В типовые программы они вводятся не столько для обучения школьников художественному ремеслу, сколько для того, чтобы воспитать в детях образное видение мира, эстетическое отношение к нему. Учебные предметы художественного цикла по своей сути – предметы воспитательной направленности, призванные повлиять на развитие интересов, эстетических вкусов, потребностей. В качестве стимулирующего фактора мы отмечаем введение в современные образовательные программы гимназий элективного курса «Изобразительное искусство Казахстана», а также наличие в воспитательных планах классных руководителей раздела «Культура и мы».

Такая постановка вопроса свидетельствует о необходимости введения в учебные планы вузов, осуществляющих подготовку педагогических кадров, элективных курсов дидактической направленности. Ориентированные на знакомство студентов с произведениями живописи, эти курсы призваны способствовать художественному образованию будущих учителей. В свою очередь, знакомство с произведениями живописи в дидактическом аспекте включает в себе огромный потенциал в решении воспитательных задач. Наши наблюдения показали, что такая работа активно проводится на филологических факультетах вузов. Обучая студентов способам структурирования текстов-описаний, преподаватели казахского, русского, английского, немецкого языков обращаются к произведениям А. Кастеева «В предгорьях Алатау», С. Мамбеева «Весна», «В горах», «Откочевка», М. Кенбаева «Беседа», «Ловля лошадей», К. Тельжанова «Жамал», Ж. Шарденова «Березы зимой», И. Квачко «Снежные вершины», «Степь» и др. Названные произведения входят в учебно-методические комплексы элективных курсов и используются преподавателями для реализации обучающих и воспитательных задач [11].

Самобытная, впитавшая в себя национальных дух, отечественная живопись содержит огромный познавательный и воспитательный потенциал. Созданные казахстанскими художниками образы убедительны, правдивы, проникнуты огромной эмоциональной силой. Знакомство с произведениями Ж. Абдрамана, А. Черкасского, С. Романова, А. Исмаилова, Т. Тогузбаева, А. Галимбаевой, К. Шаяхметова и др. поможет выпускникам этого факультета

решать задачи художественного образования как на уроках языка и литературы, так и на тематических классных часах. Понятный, естественный мир, изображенный на полотнах названных художников, поможет детям осознать себя частью своего этноса, будет способствовать формированию патриотических и гражданских чувств.

С целью знакомства молодого поколения с особенностями зарубежной живописи, глубокого понимания ими общности тем и замыслов искусства живописи, расширения знаний по страноведению, в работу по освоению живописи включаются репродукции полотен известных зарубежных мастеров живописи. Отмечаемый психологами интерес и внутреннее волнение при встрече с тем, что еще не знакомо, расширяют представления юных зрителей о мире прекрасного. Привлечение репродукций картин И. Левитана, И. Айвазовского, А. Куприна, П. Кончаловского, А. Куинджи, Б. Кустодиева, К. Юона и др. также призвано способствовать нравственному и эстетическому воспитанию, становлению интернационалистов, формированию таких национальных черт, как открытость и понимание. Изданный сборник репродукций «Вечные ценности снабжен комментариями составителя, оформленными на казахском, русском и английском языках. Комментарии призваны направить мысль зрителя, но ни в коем случае не навязать авторскую точку зрения на восприятие того или иного произведения. В отборе репродукций приоритетным был принцип их развивающей и воспитательной ценности, а основным критерием – возможность обращения к ним на уроках изобразительного искусства, на языковых уроках, на уроках литературы, истории, географии.

Книга адресована преподавателям педагогических специальностей, проектирующих и реализующих модель не просто учителя-предметника современной школы, но учителя-воспитателя. Искренне надеемся, что монография станет важным компонентом учебно-методического обеспечения дисциплин гуманитарного цикла в школе и будет востребован не только учителями, но и всеми, кого волнует и завораживает удивительный мир искусства живописи.

### **Заключение**

Особую значимость приобретает в современном вузе приобщение студентов к богатейшим традициям мировой и отечественной культуры, становится рациональным и эффективным использование произведений изобразительного искусства. В учебно-воспитательном процессе педагогических вузов изобразительная наглядность характеризуется как действенное средство, призванное позитивно влиять на становление личностных качеств, на развитие профессиональной компетентности. Использование произведений художников разных поколений и различных творческих направлений для реализации дидактических задач ориентировано на формирование эстетического отношения студентов к окружающей действительности, на стимулирование их познавательной активности через эмоционально-образную сферу, в основе которой – интерес к национальной и мировой культуре [12].

Содержательное и учебно-методическое обеспечение работы учителей на основе инновационных технологий представления произведений отечественной живописи свидетельствует о важности использования живописи в творческом обобщении опыта прошлого и понимании настоящего. Поиски приёмов обращения к творчеству известных художников в школьном учебно-воспитательном процессе приводят к выводу о том, что живопись играет огромную роль в освоении духовно-нравственных традиций народа, расширяет и углубляет знания о мире и о самой личности. Этот важный тезис чрезвычайно актуален на современном этапе совершенствования образовательной системы, в частности, таких её сфер, как «Искусство», «Человек и общество», «Язык и литература». Обращение к искусству живописи способствует изменению индивида, позитивно влияет на его развитие и духовное становление.

Не менее значим и намеченный участниками проекта конечный результат, который заключается в разработке и внедрении программы «Духовное возрождение нации через отечественную живопись» в качестве одного из компонентов в вузовские учебные планы на основе анализа ситуации и научной доказательности педагогической деятельности такого формата. Сбор и обработка системно-моделирующего материала; его публикация; создание методических рекомендаций для преподавателей по организации профессиональной подготовки студентов педагогических специальностей с учетом принципов интеграции и посредством привлечения произведений отечественной живописи для решения задач духовного становления подрастающего поколения – такой подход определяет практическую значимость запланированного изыскания. Проект направлен на создание модели подготовки будущих учителей, в полной мере овладевших знаниями и навыками применения произведений отечественной живописи для решения задач духовно-нравственного становления молодежи.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концептуальные подходы к реализации программы «Туған жер». Проект. – Астана, 2017. – 30 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://kargoo.gov.kz/>
2. Методические рекомендации по формированию казахстанского патриотизма обучающихся организаций образования через программу «Туған жер». – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2019. – 192 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://nao.kz/>
3. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2020–2025 гг. [Электронный ресурс]. URL: <https://primeminister.kz/ru/gosprogrammy/gosudarstvennaya-programma-razvitiya-obrazovaniya-i-nauki-respubliki-kazahstan-na-2020-2025-gody-9114129>
4. Жаданова К.Х. Теория и методика литературного образования учащихся средней школы (культурологический аспект): автореф. ... док. пед. наук. – Алматы, 2003. – 48 с.
5. Выготский П.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 314 с.
6. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. – М.: Новая школа, 1998. – 138 с.
7. Лихачев Б.Т. Педагогика: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2001. – 416 с.
8. Ералин К. Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства Казахстана. – Алма-Ата: РУМЦ, 1978. – 32 с.
9. Сманов И.С. Педагогика живописи. – Дортмунд (Германия): издательство Rediroma, 2021. (Немецкая национальной библиотека): ISBN 978-3-98527-418-5. – 219 с.
10. Сманов И.С. Воспитательные возможности живописи как вида искусства: Методическое пособие. – Шымкент: Жібек жолы, 1999. – 25 с.
11. Собкин В.С., Левин В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. – 1989. – №1. – С. 24–31.
12. Шпикалова Т.Я., Сокольникова Н.М. Жить в ладу с красотой. – М.: Мозаика-Синтез, 1997. – 248 с.

### REFERENCES

1. Konceptualnye podhody k realizacii programmy «Tugan jer». Proekt [Conceptual approaches to the implementation of the Tugan Zher program. Project]. – Astana, 2017. – 30 s. [Elektronnyi resurs]. URL: <https://kargoo.gov.kz/>
2. Metodicheskie rekomendacii po formirovaniyu kazahstanskogo patriotizma obuchayushchihsya organizacii obrazovaniya cherez programmu «Tugan jer» [Methodological recommendations on the formation of Kazakhstani patriotism of students of educational organizations through the

- «Tugan Zher» program]. – Nur-Sultan: NAO imeni I. Altynsarina, 2019. – 192 s. [Elektronnyj resurs]. URL: <https://nao.kz/>
3. Gosudarstvennaya programma razvitiya obrazovaniya Respubliki Kazahstan na 2020–2025 gg. [The State program of education development of the Republic of Kazakhstan for 2020–2025.] [Elektronnyj resurs]. URL: <https://primeminister.kz/ru/gosprogrammy/gosudarstvennaya-programma-razvitiya-obrazovaniya-i-nauki-respubliki-kazahstan-na-2020-2025-gody-9114129>
  4. Jadanova K.H. Teoriya i metodika literaturnogo obrazovaniya uchashchihsya srednej shkoly (kulturologicheski aspekt) [Theory and methodology of literary education of secondary school students (cultural aspect)]: avtoref. ... dok. ped. nauk. – Almaty, 2003, 48 s. [in Russian]
  5. Vygotski P.S. Psihologiya iskusstva [Psychology of art]. – M.: Pedagogika, 1987. – 314 s. [in Russian]
  6. Shurkova N.E. Vospitanie detei v shkole [Raising children at school]. – M.: Novaia shkola, 1998. – 138 s. [in Russian]
  7. Lihachev B.T. Pedagogika: Uchebnoe posobie [Pedagogy: Textbook]. – M.: Iurait, 2001. – 416 s. [in Russian]
  8. Eralin K. Esteticheskoe vospitanie shkolnikov sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva Kazahstana [Aesthetic education of schoolchildren by means of fine arts of Kazakhstan]. – Alma-Ata: RUMC, 1978. – 32 s. [in Russian]
  9. Smanov I.S. Pedagogika zhivopisi [Pedagogy of painting]. – Dortmund (Germaniya): izdatelstvo Rediroma, 2021. (Nemeckaya nacionalnaia biblioteka): ISBN 978-3-98527-418-5 – 219 s. [in Russian]
  10. Smanov I.S. Vospitatelnye vozmozhnosti zhivopisi kak vida iskusstva: Metodicheskoe posobie [Educational possibilities of painting as an art form: Methodical manual]. – Shymkent: Jibek joly, 1999. – 25 s. [in Russian]
  11. Sobkin V.S., Levin V.A. Hudozhestvennoe obrazovanie i esteticheskoe vospitanie [Art education and aesthetic education] // Voprosy psikhologii. – 1989. – №1. – S. 24–31. [in Russian]
  12. Shpikalova T.Ya., Sokolnikova N.M. Jit v ladu s krasotoi [Live in harmony with beauty]. – M.: Mozaika-Sintez, 1997. – 248 s. [in Russian]