

УДК 159.9 (316.6); 82:37.016; МРНТИ 15.81.70; 17.01.45

<https://doi.org/10.47526/2025-3/2664-0686.255>А.И. АХМЕТОВА^{1✉}, Г.К. КАСЫМОВА², А.А. МУРЗАКОВА³¹PhD, ассоциированный профессорКазахский Национальный педагогический университет им. Абая
(Казахстан, г. Алматы), e-mail: aig.31@mail.ru²PhD, ассоциированный профессорКазахский Национальный педагогический университет им. Абая
(Казахстан, г. Алматы), e-mail: g.kassymova@abaiuniversity.edu.kz³преподаватель, Казахский Национальный педагогический университет им. Абая
(Казахстан, г. Алматы), e-mail: aintykbekova@bk.ru

ПОДХОДЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПРИМЕНЕНИЮ ИНТЕГРАТИВНОЙ СКАЗКОТЕРАПИИ

Аннотация. Целью исследования является раскрытие методологической основы применения интегративной сказкотерапии (ИС) в развитии и сохранении психологического здоровья обучающихся и сущности процесса психолого-педагогической подготовки студентов к использованию ИС.

Актуальность исследования обусловлена междисциплинарным подходом, при котором осуществляется интеграция психологических, филологических и искусствоведческих методов в содержание интегративной сказкотерапии (ИС). В рамках исследования концепция Абая Кунанбаева «Толық Адам» рассматривается как идеологическое направление построения технологии ИС на философско-аксиологической основе. В исследовании теоретически обоснована необходимость эффективного использования национальных культурных кодов, архетипов и символов в процессе становления и развития личности обучающегося. В исследовании комплексно рассматриваются психологические, филологические и искусствоведческие аспекты системы ИС, описываются возможности сказочного жанра по воспитанию и психологической поддержке личности. Кроме того, подчеркивается необходимость изучения подходов подготовки студентов к применению ИС, адаптированной к цифровому образовательному пространству. В статье раскрыты цель, содержание и профессионально-педагогическое значение каждого подхода. Вместе с тем, дается характеристика процессу психолого-педагогической подготовки студентов к применению ИС, сформулирована сущностная характеристика готовности студентов к применению ИС.

Ключевые слова: ИС (интегративная сказкотерапия), подготовка, компоненты готовности, сказкотерапия, целостность личности, подходы.

* Цитируйте нас правильно:

Ахметова А.И., Касымова Г.К., Мурзакова А.А. Подходы подготовки студентов к применению интегративной сказкотерапии // *Ясауи университетінің хабаршысы*. – 2025. – №3 (137). – С. 339–359. <https://doi.org/10.47526/2025-3/2664-0686.255>

*Cite us correctly:

Ahmetova A.I., Kasymova G.K., Murzakova A.A. Podhody podgotovki studentov k primeneniю integrativnoi skazkotерapii [Approaches to Preparing Students for the Use of Integrative Fairy Tale Therapy] // *Iasauі universitetinіn habarshysy*. – 2025. – №3 (137). – S. 339–359. <https://doi.org/10.47526/2025-3/2664-0686.255>

Дата поступления статьи в редакцию 04.04.2025 / Дата принятия 30.09.2025

А.И. Ахметова¹, Г.Қ. Қасымова², А.А. Мурзакова³

¹PhD, қауымдастырылған профессор

Абай ат. Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Қазақстан, Алматы қ.), e-mail: aig.31@mail.ru

²PhD, қауымдастырылған профессор

Абай ат. Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Қазақстан, Алматы қ.), e-mail: g.kassymova@abaiuniversity.edu.kz

³оқытушы, Абай ат. Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Қазақстан, Алматы қ.), e-mail: aintykbekova@bk.ru

Студенттерді интегративті ертегі терапиясын қолдануға дайындау тәсілдемелері

Аңдатпа. Зерттеудің мақсаты білім алушылардың психологиялық денсаулығын дамыту мен сақтауда интегративті ертегі терапиясын (ИЕТ) қолданудың әдіснамалық негізін және студенттердің ИЕТ қолдануға психологиялық-педагогикалық дайындық процесінің мәнін ашу болып табылады.

Зерттеудің өзектілігі ИЕТ мазмұнындағы психологиялық, филологиялық және өнертану әдістерін біріктіре отырып, пәнаралық тәсілдеме негізінде анықталады. Зерттеу аясында Абай Құнанбаевтың «Толық адам» тұжырымдамасы философиялық-аксиологиялық негізде ИЕТ технологиясын құрудың идеологиялық бағыты ретінде қарастырылады. Зерттеуде білім алушының жеке басының қалыптасуы мен дамуы процесінде ұлттық мәдени кодтарды, архетиптер мен белгілерді тиімді пайдалану қажеттілігі теориялық тұрғыдан негізделген. Зерттеуде ИЕТ жүйесінің психологиялық, филологиялық және өнертану аспектілері жан-жақты қарастырылады, жеке тұлғаны тәрбиелеу және психологиялық қолдау бойынша ертегі жанрының мүмкіндіктері сипатталады. Сонымен қатар, студенттерді цифрлық білім беру кеңістігіне бейімделген ИЕТ қолдануға дайындау тәсілдемелерін зерделеу қажеттілігі атап өтіледі. Мақалада әр тәсілдің мақсаты, мазмұны және кәсіби-педагогикалық маңызы көрсетілген. Сонымен қатар, студенттердің ИЕТ қолдануға психологиялық-педагогикалық дайындық процесіне сипаттама беріледі, студенттердің ИЕТ қолдануға дайындығының маңызды сипаттамасы тұжырымдалады.

Кілт сөздер: ИЕТ (интегративті ертегі терапиясы), дайындау, дайындықтың компоненттері, ертегі терапиясы, тұлғаның тұтастығы, тәсілдемелер.

A.I. Akhmetova¹, G.K. Kassymova², A.A. Murzakova³

¹PhD, Associate Professor

Abai Kazakh National Pedagogical University
(Kazakhstan, Almaty), e-mail: aig.31@mail.ru

²PhD, Associate Professor

Abai Kazakh National Pedagogical University
(Kazakhstan, Almaty), e-mail: g.kassymova@abaiuniversity.edu.kz

³Lecturer, Abai Kazakh National Pedagogical University
(Almaty, Kazakhstan), e-mail: aintykbekova@bk.ru

Approaches to Preparing Students for the Use of Integrative Fairy Tale Therapy

Abstract. The purpose of the study is to reveal the methodological basis of the use of integrative fairytale therapy (IFT) in the development of students and the essence of the process of psychological and pedagogical preparation of students for the use of IFT.

The relevance of the research is due to the interdisciplinary approach, which integrates psychological, philological and art history methods into the content of integrative fairytale therapy

(IFT). In the framework of the study, Abai Kunanbayev's concept of «Complete Human Being» is considered as an ideological direction for building IFT technology on a philosophical and axiological basis. The study theoretically substantiates the need for effective use of national cultural codes, archetypes and symbols in the process of formation and development of a student's personality. The study comprehensively examines the psychological, philological and art-historical aspects of the IFT system, describes the possibilities of the fairy-tale genre for the upbringing and psychological support of personality. In addition, the need to study approaches to preparing students for the use of IFT adapted to the digital educational space is emphasized. The article reveals the purpose, content and professional and pedagogical significance of each approach. At the same time, the process of psychological and pedagogical preparation of students for the use of IFT is characterized, and the essential characteristic of students' readiness for the use of IFT is formulated.

Keywords: integrative fairy tale therapy (IFT), training, components of readiness, fairytale therapy, personality integrity, approaches.

Введение

Актуальность исследования раскрывается изучением подходов подготовки студентов к применению ИС для сохранения психологического здоровья подрастающего поколения РК на основе концепции «Толық Адам» Абая Кунанбаева. Новизна исследования проблемы подготовки студентов к применению ИС в условиях вуза определяется созданием цифровой образовательной платформы на сайте вуза КазНПУ имени Абая, где размещены видеолекции, видео семинары, тренинговые программы, программы сказкотерапии для дошкольных организаций, школ РК, авторские аудио и видео-сказки, цифровой учебно-методический комплекс дисциплины «Основы интегративной сказкотерапии».

Целью исследования является определение подходов подготовки студентов к применению ИС для сохранения и поддержки психологического благополучия подрастающего поколения Республики Казахстан.

Задачи исследования:

1. Определить научно-теоретические основы внедрения ИС в образовательный процесс и систематизация психологических, филологических, искусствоведческих аспектов ИС.
2. Выявить методологические возможности применения концепции «Толық Адам» Абая Кунанбаева в ИС и раскрыть психолого-педагогическую значимость через синергетический, мифопоэтический анализ.
3. Обосновать содержание, формы и методы теоретической и практической подготовки студентов, направленных на применение ИС в условиях цифровизации образования.
4. Определить пути развития профессиональных и личностных ресурсов студентов в процессе применения ИС.

ИС как технология предполагает объединение различных подходов, методов, техник и приемов для создания комплексного и эффективного решения проблем психологического здоровья подрастающего поколения РК.

Законы Республики Казахстан «Об образовании» (2007 г.) и «об инклюзивном образовании» (2021 г.) юридически закрепляют необходимость обеспечения психологической, педагогической поддержки в системе образования. Эти документы требуют внедрения коррекционно-развивающих средств, методик, технологий в образовательные программы вузов. Данные требования обосновывают актуальность профессиональной подготовки будущих педагогов и психологов инновационными технологиями, направленными на сохранение и поддержание психологического здоровья обучающихся, в том числе посредством сказкотерапии. Кроме того, концепция развития образования на 2022–2026 годы предусматривает расширение деятельности ПМПК

(психолого-медико-педагогических консультаций) и КППК (кабинетов коррекционно-педагогического сопровождения), а также ставит задачу стандартизации системы психологического сопровождения на всех уровнях образования, что определяет необходимость обучения студентов универсальным, системным и научно обоснованным подходам психологической поддержки. А концепция развития образования и воспитания на 2023–2029 годы уделяет особое внимание вопросам сохранения эмоционального благополучия детей. Такое направление эмоциональной поддержки свидетельствует о необходимости применения методов мягкого воздействия на внутренний мир обучающегося. Задачи, поставленные в данных нормативно-правовых документах, доказывают важность проведения в настоящее время методологических и практических исследований по подготовке студентов к применению ИС.

ИС может стать практическим ответом на выполнение этих задач — как комплексная технология, объединяющая психологические, филологические и искусствоведческие приемы, методы и техники.

Так использование ИС в сохранении психологического здоровья обучающихся отвечает современным социальным потребностям, является важным этапом в обновлении и актуализации коррекционно-воспитательных аспектов художественной литературы. ИС способствует выявлению ценностей и обеспечению психологического благополучия обучающихся. Узкое использование художественного произведения, сводящееся к механической передаче содержания текста, лишает обучающегося возможности осознать, почувствовать и правильно оценить его мудрость и коррекционный потенциал в развитии его личности. Кроме того, нет системы работы по эффективному использованию авторских сказок на основе концепции Абая Кунанбаева «Толық Адам», систематизированных по трем качествам целостной личности «Разум», «Сердце», «Воля» [1]:

Наш холоден Ум наподобие льда,
Горячее Сердце согреет всегда.
Разумность и такт, прозорливость терпенья,
В нас Воли рождает тугая узда.
Держа в триединстве Ум, Сердце и Волю,
Ты к цельности редкой придешь без труда.
Но взяты поврозь, они будут ущербны, -
Не славят явлений, где много вреда.
Живу неспособный смеяться и плакать,
Лишь с сердцем мятущимся, с коим – беда.
Ум, Сердце и Воля – ничто друг без друга,
А Знание их суть пронесет сквозь года.

Концепция «Толық Адам» Абая Кунанбаева отражает идею формирования всесторонне развитой целостной личности, гармонизации различных аспектов (интеллектуальных, эмоциональных, духовных и физических качеств личности) человеческого бытия. Использование идей концепции «Толық Адам» в ИС привносит элементы национальной культуры, традиций и ценностей в процесс личностного развития, отражает глубокий философский и культурный подход к поддержке психологического здоровья. Таким образом, ИС, рассматриваемая как комплекс психологических, филологических, искусствоведческих приемов, техник и методов, представляет собой технологию для поддержания психологического здоровья подрастающего поколения РК. Учитывая богатство метафор, символов, содержащихся в творчестве выдающегося казахского поэта и мыслителя Абая Кунанбаева, его философские идеи могут быть применены в сказкотерапевтическом анализе. Хотя Абай Кунанбаев не писал прямых сказок в стиле братьев Гримм или Ганса Христиана Андерсена, его поэзия и проза могут обладать сказкотерапевтическим потенциалом. Абай

часто использовал символы и метафоры для передачи глубоких философских и моральных идей. Природа в стихах Абая часто выступает как символ чистоты, гармонии и мудрости. Изучение символов и метафор в стихах и прозе Абая может помочь выявить глубинные аспекты человеческой души и эмоционального опыта. Абай Кунанбаев использовал богатое образные языковые средства, чтобы передать свои мысли, чувства и идеи. Символы и метафоры в его произведениях позволяют читателям погрузиться в мир его внутренних переживаний и философских убеждений. В стихах и прозе Абая можно найти размышления о смысле человеческого существования, его назначении и целях. Эти мысли позволяют читателям задуматься над смыслом своей собственной жизни и природой истинного счастья. Цитаты и высказывания Абая Кунанбаева могут быть использованы в сказкотерапевтической практике как мудрые советы и источник вдохновения для обучающихся, помогая им обрести новое понимание и ориентиры в своем личностном развитии.

В поэзии Абая мифология тесно связана с принципами синергетики, как и в других культурных традициях, и служит основой для понимания человеческого опыта через естественные и космические образы.

В стихах Абая часто встречаются изображения огня и воды, света и тьмы. Они отражают противоречия, которые происходят в синергетическом взаимодействии, несмотря на антиномию. Огонь может означать страсть и разрушение, а вода — очищение и жизненная сила. Свет и тьма символизируют знание и невежество, жизнь и смерть, создают динамичный образ жизни человека. Вечная антиномия в творчестве Абая отражает непрерывное движение и перемены. Жизнь и смерть воспринимаются как взаимосвязанные фазы одного и того же большого процесса, когда смерть становится началом, а не концом нового цикла. Ветер, ураган как явления символизируют сильные, часто непредсказуемые силы природы, которые символизируют внутренние волнения и изменения в жизни человека. Они представляют собой как разрушение, так и очищение, демонстрируя двойственность и сложность человеческого опыта. Каждое время года в поэзии Абая имеет свое символическое значение. Лето символизирует процветание и радость, зима — строгость и испытание, осень — зрелость и переход, а весна — обновление и надежду. Меланхолические краски природы в поэзии Абая переплетаются с меланхолическим настроением человеческой души. Это настроение становится философской сущностью, где природные и человеческие явления представлены единым, взаимосвязанным и динамичным образом. Эти образы не только отражают внешнюю природу, но и глубоко связаны с внутренним состоянием человека, его переживаниями и философскими мыслями.

Современное общество требует воспитания нового поколения нового Казахстана — в полной гармонии с собой и окружающим миром. В связи с этим, надо отметить, что мифопоэтическая синергетика в поэзии Абая Кунанбаева позволяет глубже понять, как природные явления и времена года отражают внутреннее состояние человека. Синергетический подход к анализу стихов Абая помогает определить, как взаимодействие внешних и внутренних факторов способствует целостному гармоничному развитию личности. Такой подход способствует не только эстетическому и культурному воспитанию, но и личностному росту обучающихся, формирует у них представления о гармонии и взаимодействии в собственной жизни.

Таким образом, произведения Абая Кунанбаева представляют собой богатый источник материала для работы с личностным развитием и самосовершенствованием в рамках ИС.

ИС как технология в условиях цифровизации образования в Республике Казахстан предоставляет современные, доступные и персонализированные средства для сохранения и поддержания психологического здоровья подрастающего поколения. Создание онлайн-платформ или мобильных приложений, предоставляющих доступ к сказкотерапевтическим материалам и упражнениям, позволит обучающимся получать помощь в поддержании своего

психологического благополучия. Интерактивные авторские сказки, разработанные с использованием современных технологий, таких как анимация, звуковые и визуальные эффекты, не только сделают сказкотерапию более привлекательной для детей, но и позволят создать более эффективные и целенаправленные средства воздействия на их психологическое состояние. Исследование выделяет значимость использования сказкотерапии для эффективной работы с подрастающим поколением, что отражает тенденции развития образования и психологии в современном мире.

Интегративный подход к применению сказкотерапии позволяет использовать приемы, техники и методики психологии, педагогики, филологии, искусствоведения в рамках единой инновационной технологии, что способствует более глубокому и комплексному пониманию процессов, происходящих во время сказкотерапевтической работы.

Психологические аспекты предполагают разработку индивидуализированных программ сказкотерапии, учитывающих особенности каждого обучающегося, применение методов различных направлений психотерапии, организацию групповых сеансов сказкотерапии с акцентом на развитие его «целостности». Данные аспекты взаимодействуют и дополняют друг друга, обеспечивая комплексный подход к сказкотерапевтической работе с обучающимися в цифровой образовательной среде. Разнообразие техник, методов позволяет адаптировать сказкотерапию к потребностям каждого обучающегося и эффективно помогать ему в поддержании психологического здоровья.

Общефилологические аспекты предполагают исследование сказочного фольклора и литературных произведений как источников для сказкотерапевтической работы, анализ сюжетов, персонажей и структуры сказок с точки зрения лингвистики, литературоведения, изучения языковых особенностей сказок и их влияния на эмоциональное воздействие на слушателей.

Искусствоведческие аспекты предполагают использование визуальных средств, таких как рисунки, иллюстрации и музыка, для дополнительного воздействия в процессе сказкотерапии, анализ визуального оформления сказок и его влияния на эмоциональную реакцию детей, развитие их творческих навыков через создание собственных иллюстраций к сказкам или даже рисование собственных сказок.

Таким образом, для эффективной интеграции различных методов и техник в сказкотерапии необходимо проводить исследования, направленные на выявление наиболее эффективных методологических подходов подготовки студентов к применению ИС, что включает в себя как теоретическое обучение, так и практическую подготовку, позволяющую студентам приобрести необходимые знания, навыки и опыт для успешной работы.

Основная задача вузовской подготовки в этом контексте состоит в том, чтобы помочь студентам раскрыть свои профессионально-личностные ресурсы для эффективного применения ИС, включающая в себя не только овладение конкретными методами ИС, но и развитие понимания принципов, лежащих в ее основе.

Методы исследования и материалы

Методами исследования являются анализ, синтез, систематизация, отбор материалов, изучение методологических подходов, теоретическая дифференциация психолого-педагогической, учебно-методической литературы, а также изучение передового педагогического опыта по вопросам подготовки студентов к применению интегративной сказкотерапии (ИС). Метод анализа позволил глубоко и всесторонне изучить литературу, методики и практики, связанные с применением сказкотерапии. Этот метод позволил выявить профессионально-личностные качества будущего педагога и психолога, основные характеристики их готовности к ИС. Сравнительный анализ послужил основой для систематизации основных методологических подходов по подготовке студентов к ИС.

Синтез собранных данных и информации способствовал определению основных принципов ИС и направлений подготовки студентов к ее применению. Метод систематизации позволил структурировать полученную информацию в виде таблицы, представить ее в логической связи. Таким образом, применение указанных методов исследования позволяет систематически анализировать сущность ИС и процесс подготовки будущих специалистов к ее реализации.

Анализ и результаты

Обращение к научному фонду исследуемой проблемы позволяет выделить два аспекта: научный интерес к изучению ИС как технологии и подготовке студентов к ее применению в контексте сохранения психологического здоровья обучающихся на основе идей концепции «Толық Адам» Абая Кунанбаева. Приобщение подрастающего поколения к культурным кодам, системе духовных, национальных и общечеловеческих ценностей в их единстве осуществляется через поведенческие акты. Важным аспектом в решении задач воспитания и развития целостной личности рассматриваем вопросы сохранения его психологического здоровья, определения его идентичности, так как в мировоззренческой позиции проявляются его индивидуальность, уникальность, а также его солидарность с коллективным представлением о реальном мире.

В.И. Аникин, Дж. Больте, М.Я. Мельц, А. И. Никифоров, В.Я. Пропп, Х. Хонти внесли значительный вклад в понимание сущности, природы, классификации, структуры и форм проявления сказок. Изучение их трудов помогло углубить наше понимание сущности и структуры сказок, а также выявить общие закономерности и тематики, характерные для различных культурных и этнографических контекстов. Многие культуры имели свои традиции и ритуалы, включая использование сказок для обучения, исцеления и передачи ценностей.

Работы И.И. Иоффе помогли изучить то, как сказки отражают общественные нормы, ценности и мировоззрение, а также каким образом они функционируют в различных культурных контекстах [2]. В.Я. Пропп, например, занимался структурным анализом сказок, выявляя основные элементы сюжета и их функции. Его работа «Морфология сказки» представляет собой классический труд, посвященный анализу структуры и формы сказочных сюжетов. Й. Хейзинг изучал эволюцию и социокультурное значение сказочных персонажей [3]. Дж. Фрэнгер в своем известном труде «Золотая ветвь» исследовал ритуалы и мифы в различных культурах мира, включая сказочные мотивы. Его работы помогли понять роль сказок в магической и религиозной практике различных культур.

В начале 20 века швейцарский психиатр и создатель аналитической психологии К. Г. Юнг и другие его последователи начали использовать архетипические элементы сказок в практике анализа сновидений, уделять внимание символическим аспектам сказок и их роли в процессе самопознания, личностного развития [4].

В это время появились первые работы, посвященные использованию сказок в терапии. Например, «Сказкотерапия» (1976) Джозефа Якобсона-Крелла и «Сказка в психотерапии» (1980) Линды Эйвс и Моники Мак-Гольдрик.

Американский психиатр и психоаналитик Б. Беттельгейм разработал теорию о том, как сказки могут помогать детям справляться с эмоциональными трудностями и развивать свои когнитивные способности. Американский психиатр и создатель транзактного анализа Э. Берн использовал сказки, мифы как инструмент для понимания человеческих отношений и личностного роста.

Изучение трудов Ч. Валиханова, И. Алтынсарина, Н. Потанина, В.В. Радлова, М. Копеева, А. Диваева, И. Буслаева, А. Маргулана, М. Ауезова, Е. Исмаилова, С. Каскабасова, А. Сейдимбека, З. Наурызбаевой, С. Кондыбай, Т. Асемкулова способствовало к более

глубокому пониманию роли национальных сказок в воспитании и развитии подрастающего поколения. Труды вышеупомянутых авторов, выдающихся писателей и общественных деятелей играют важную роль в раскрытии богатства сказочного мира и помогают раскрыть глубинные аспекты культурного наследия, традиций и мировоззрения народов.

Советский литературный критик, литературовед Ю.М. Тынянов обращал внимание на роль сказок в литературном воспитании детей. Он выделял эстетическую, педагогическую функции сказок, их значимость для формирования личности.

Российские литературоведы и фольклористы М.Н. Липовецкий, И.С. Чернявская занимались исследованием сказки как литературного жанра. Их работы посвящены анализу структуры сказок, их стилистическим особенностям, роли в литературе, культуре, изучению их роли в формировании литературного канона.

М.А. Рыбников исследовал влияние сказок на психическое развитие детей и выявил их терапевтический потенциал в работе с различными психологическими проблемами. Изучение сказок в педагогике и психологии позволяет раскрыть их влияние на развитие личности, психологические процессы восприятия и понимания мира, а также их терапевтический потенциал. Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский активно использовал сказки в своей педагогической практике. Он видел в них средство формирования нравственных ценностей и развития эмоциональной сферы личности.

В 30–50-е годы XX века психологи начали активно применять сказки в своей работе, разрабатывать метод сказкотерапии и анализировать его эффективность.

В целом, произведения мировой культуры часто содержат символы и метафоры, которые помогают понять внутренний мир человека и справиться с различными трудностями при решении психологических проблем развития личности. К.Г. Юнг, например, считал, что архетипы и символы в сказках и мифах отражают коллективное бессознательное и помогают людям осознавать свои внутренние конфликты и потенциалы [5].

С развитием педагогики и психологии стало понятно, что для эффективного применения сказкотерапии необходима специальная подготовка. Студенты нуждаются в теоретических знаниях о методе сказкотерапии, умениях применять его в решении психологических проблем клиента, специальной подготовке по проведению сказкотерапевтических занятий.

В современных условиях системная подготовка студентов к применению ИС возникла как результат развития психологии и педагогики, а также растущего спроса на альтернативные методы и технологии терапии в современном обществе.

Г.Н. Волков исследовал психологические особенности сказок и их значимость для коррекционно-развивающей работы с детьми. Он выделял специфические черты сказок, которые делают их особенно эффективными в психологической практике [6]. Его исследование помогло расширить наше понимание сказок как явления культуры и психологии, а также выявить их потенциал в различных областях, таких как литература, психотерапия, образование и даже социальная работа.

Исследования И.В. Вачкова в области сказкотерапии представляют собой значимый вклад в понимание того, как сказки могут использоваться в качестве средства лечения и психологической поддержки [7]. Он изучил различные аспекты сказкотерапии, включая ее эффективность в работе с разными возрастными группами. В его работах рассмотрены такие аспекты сказкотерапии, как способы применения сказок в психотерапии, влияние различных типов сказок на психологическое состояние и поведение, применение сказок для работы с травмами, страхами, тревожностью и другими психологическими проблемами.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева в своих исследованиях подчеркивает важность психокоррекционных сказок как инструмента для воздействия на поведение ребенка [8].

Интегративный этап развития сказкотерапии, который начался в 90-е годы, связан с представителями питерской школы. Они признают, что помимо них у истоков жанра сказкотерапии стояла «московская школа» под руководством И. В. Вачкова [7].

Подход к интеграции различных психотерапевтических направлений представляется очень перспективным и важным в контексте современной психологии и психотерапии. В случае со сказкотерапией это может означать интеграцию методов и техник из арт-терапии, телесноориентированной психотерапии, когнитивно-поведенческой терапии, гештальттерапии, музыкотерапии и других методик в рамках терапевтического процесса с использованием сказок. ИС как технология должна быть ориентирована к целостному пониманию личности, включая ее психические, эмоциональные, телесные и духовные аспекты. Интегративная сказкотерапия основывается на ряде принципов, таких как целостность сказочного повествования, ориентация на жизненный путь личности, использование архетипических образов, опора на позитивный опыт, принцип соответствия, развитие творческого потенциала и признание многогранности человеческой жизни, изложенных в трудах В.В. Козлова [9].

А также предлагаем принципы с учетом интегративного характера сказкотерапии как технологии, объединяющей филологические, психологические и искусствоведческие приемы, методы и техники сохранения психологического здоровья:

1. Принцип символично-культурной идентичности предполагает формирование отношения обучающегося к системе национальных, духовных и общечеловеческих ценностей через архетипические и культурные символы. Сущность принципа заключается в анализе символов и архетипов в сказочных текстах, способствующий духовному развитию личности, связывая ее внутренний мир с культурными кодами нации. Интегрированные методы: психологическая интерпретация, филологический анализ, средства визуализации, сопоставление с архетипами Юнга и культурным кодом.

2. Принцип креативно-нарративного самопознания направлен на признание обучающимся своих внутренних переживаний, потребностей и ресурсов посредством авторского сочинения сказок. Благодаря сочетанию нарративных подходов и психолингвистических методов появляется возможность повысить самосознание личности. Интегрированные методы: составление авторского текста, написание сказки, драматизация, лингвистический и психологический анализ структуры сказки, арт-терапевтические техники, анализ нарративной структуры.

3. Принцип эмоционально-сценарного проникновения направлен на углубление эмоционального опыта с помощью визуальных, музыкальных, двигательных и сценических элементов. Посредством чувственного воздействия осуществляется регулирование психоэмоционального состояния и разрешение внутреннего напряжения обучающегося. Интегрированные методы: музыкальная терапия, инсценировка сказки, методы телесно-ориентированной терапии, использование цвета и формы (арт-терапия).

4. Принцип эстетико-искусствоведческого резонанса рассматривает эстетическое восприятие как средство гармонизации психологического состояния обучающегося. Эмоциональное воздействие восприятия литературного текста и художественных образов привносит гармонию во внутренний мир обучающегося. Интегрированные методы: литературно-стилистический анализ, создание иллюстраций, визуальный сторителлинг, музыкальное сопровождение.

5. Принцип трансформации через культурную метафору. В этом принципе метафора используется не только как средство выражения, но и как начало личностных изменений. В рамках данного принципа рассматривается возможность достижения внутренних изменений через характерные для культуры казахского народа символы и мифопоэтические образы (например: «целостный человек», «Разум», «Сердце», «Воля»). Интегрированные методы:

введение национальных философских понятий в структуру сказки, символическая интерпретация; интеграция философии Абая, казахской мифологии, сравнение мифологических сюжетов с личными историями.

6. Принцип междисциплинарной гармонии основан на сочетании методов и подходов, полученных из различных областей науки, как единой терапевтической технологии. Взаимосвязь методов в области психологии, филологии и искусствоведения повышает эффективность ИС. Интегрированные методы: комплексное применение психоаналитических, нарратологических, художественно-творческих методов, лингвистического анализа.

7. Принцип духовной рефлексии рассматривает сказку как средство духовного развития личности. На основе концепции «Толық Адам» Абая Кунанбаева создаются условия для глубокого погружения во внутренний мир обучающегося и определения жизненных ценностей. Интегрированные методы: работа с философскими текстами, введение в сказку духовно-нравственного содержания, самостоятельные размышления, анализ цитат, разработка сюжетов на основе нравственных дилемм, рефлексивные практики.

Следовательно, интегративная сказкотерапия интерпретируется как современное инновационное направление в психотерапевтической практике, синтезирующее разработанные в рамках данного исследования методологические подходы и ключевые принципы. Ее целью является развитие гармоничной личности через комплексное воздействие на различные системы и аспекты человеческой природы. Через работу со сказочными образами и сюжетами обучающийся может исследовать различные аспекты своей личности, включая эмоциональные, психологические, духовные и трансперсональные.

Казахские ученые С.М. Жакупов, А. Алдамуратов, А. Кудиярова, Г.А. Касен, З.Б. Мадалиева подчеркнули важность использования сказкотерапии в образовательном процессе для развития личности ребенка. Интеграция сказкотерапии в образовательный процесс является эффективным направлением использования традиционных и современных подходов.

Мукажанова Р.А. утверждает, что обучение нравственности через сказки, притчи и рассказы необходимо осуществлять на основе целостного понимания мира и человека. Целостная картина мира и личности в окружающем мире проявляется как «жизнь, движение, развитие, порядок, гармония, а в сознании человека как вечные духовно-нравственные ценности» [10]. Поэтому все сказкотерапевтические занятия должны проходить в условиях создания атмосферы любви, доверия, вдохновленного творчества.

Сказкотерапевтическая работа казахстанских ученых была направлена на использование сказок как инструмента для помощи обучающимся в решении психологических проблем, самопознании и личностном росте. ИС рассматривается нами как технология для достижения глубоких изменений в личности обучающегося, основанная на использовании в сказкотерапии методов и техник различных направлений психотерапии, педагогики, психологии, филологии и искусствоведения.

Исследования показали, что сказки – это мощный инструмент, воздействующий на внутреннюю душу ребенка, культурно-кодовый текст, способствующий его познавательному, эмоциональному, нравственному развитию. Как отметила Р.А. Мукажанова, рассмотрение человека как части целого мира, то есть духовной гармонии между человеком и миром, должно стать основой воспитания и психологической поддержки [10]. Передача этой гармонии через сказки в сознание ребенка является основной миссией ИС.

ИС опирается на следующие научно-методические основы: психотерапевтические (классические и современные) методы: арт-терапия, гештальт, когнитивно-поведенческая, телесно-ориентированная терапия и др.; педагогические принципы: учет возрастных и

индивидуальных особенностей, потребностей учащегося; филологические и лингвокультурные аспекты: анализ архетипов и метафор в сказках, составление авторской сказки; методы искусствоведения: иллюстрация, инсценировка, формирование эмоциональных отношений через музыку и художественный образ. Так, в контексте различных методов и техник психологии, филологии и искусствоведения практика ИС является разнообразной. И поэтому ИС в среде специалистов получила признание в качестве технологии терапии, что способствовало к появлению специализированных программ развития [11].

Потенциал второго аспекта характеризуется научным интересом к проблеме подготовки студентов к применению ИС. Новизна исследования проблемы подготовки студентов к применению ИС раскрывается тем, что она полностью соответствует требованиям общества по обеспечению инклюзивного, личностно-ориентированного и ценностного образования в Казахстане, а также ИС может служить средством гуманизации образовательного пространства для создания комфортных условий в организациях образования РК.

Подготовка студентов к применению ИС как инновационной технологии метапредметного характера будет ориентировать студентов на развитие личности в целостной (holistik) форме. Путем внедрения концепции Абая Кунанбаева в систему психолого-педагогической подготовки студентов мы обеспечиваем развитие готовности личности студента к применению ИС через формирования у них взглядов на признание и уважение национального мировоззрения, нравственных ценностей как основы целостной личности обучающегося. Для определения данного понятия мы изучили следующие исследования выдающихся психологов и педагогов.

Сергей Львович Рубинштейн изучал широкий спектр тем, связанных с психологией образования, включая процесс подготовки педагогов к воспитательной работе. В своих работах С.Л. Рубинштейн обращал внимание на важность не только теоретической подготовки педагогов, но и на их практическое обучение и личностное развитие [12]. Он подчеркивал значимость понимания педагогами психологических и индивидуальных особенностей учащихся, а также умения создавать подходящие условия для их развития

Применение принципа учета психологических особенностей индивида, создания условий для его развития и проявления индивидуального подхода в практике сказкотерапии может помочь студентам в будущем создавать эффективные и индивидуализированные программы терапии, которые способствуют психологическому благополучию обучающихся.

В качестве примера может быть рассмотрена программа курса сказкотерапии «В гостях у сказки», разработанная для дошкольных организаций на основе концепции «Толық Адам» Абая Кунанбаева [13].

Особенностью программы является то, что ее можно адаптировать к каждому ребенку в соответствии с его индивидуальными потребностями, интересами и способностями. С учетом особенностей развития детей 5 лет программа реализуется в игровой форме через творческую работу, практические задания, что повышает интерес детей и способствует их социально-нравственному и эмоциональному развитию. Учебно-тематический план программы сказкотерапии для дошкольных организаций РК структурирован в три модуля по трем качествам целостной личности, раскрываемой в концепции Абая Кунанбаева «Толық Адам». Зрелость человека, с его точки зрения, его целостность определяется тремя основными качествами: «Разум», «Сердце», «Воля». Через содержание программы дети должны понимать важность здоровья для полноценной жизни и служения другим, учиться помогать тем, кто нуждается в поддержке, а также развивать экологическое сознание посредством практического взаимодействия с природой. Таким образом, игровая

деятельность в рамках программы сказкотерапии «В гостях у сказки» способствует развитию основных качеств «целостной личности» – «Разума», «Сердца» и «Воли».

Дмитрий Узнадзе, выдающийся советский психолог, изучал психологические механизмы человеческой деятельности и разработал концепцию «установки на деятельность». Эта концепция стала одним из важных методологических инструментов в психологии и педагогике. Установка на деятельность представляет собой психологическое состояние, которое определяет направленность и мотивацию человека к выполнению определенной деятельности. Установка на деятельность включает в себя цели, ожидания, интересы и мотивы, которые направляют поведение человека в конкретной ситуации [14].

Применительно к образованию и подготовке студентов к использованию ИС, концепция установки на деятельность может быть использована для формирования мотивации и интереса студентов к данной области работы. Подготовка студентов к ИС требует не только усвоения знаний и навыков, но и развития специфической мотивации и установки на этот вид деятельности. Развитие установки на сказкотерапию может осуществляться через создание стимулирующей образовательной среды, активное привлечение студентов к практическим занятиям, обсуждение практических кейсов и исследовательских проектов в этой области. Таким образом, концепция установки на деятельность может быть полезным инструментом для организации эффективного процесса обучения студентов к применению ИС.

Р.Д. Санжаева исследовала категорию готовности, которая в психологии обычно означает готовность индивида к выполнению определенных действий, к принятию определенных ролей или к восприятию определенных концепций, идей. Исследование готовности в контексте подготовки студентов к ИС предполагает, что эта готовность может быть ключевым фактором в успешной практике ИС [15].

Исследование готовности к педагогической деятельности, проведенное К.Д. Дурай-Новиковой [16], сфокусировано на подготовке студентов к их профессиональной деятельности, которая включает в себя усвоение знаний о педагогических методах и приемах, умения эффективно взаимодействовать с обучающимися, планировать сказкотерапевтические занятия и т. д. В рамках данного исследования рассматривались вопросы, которые могут быть также релевантными для будущих педагогов и психологов, готовящихся к применению ИС, такие как эмпатия, коммуникативные навыки, способность к адаптации и гибкости, умение адаптировать методики к конкретным потребностям обучающегося и умение оценивать эффективность проводимых мероприятий.

Использование работы Сараевой А.А. в формировании готовности будущих учителей к проектной деятельности также является ценным при изучении подготовки студентов к применению ИС [17]. Проектная деятельность обычно включает в себя элементы планирования, организации и реализации проектов, что может быть полезным для студентов, готовящихся к применению ИС. Они могут использовать принципы проектной деятельности для создания индивидуальных программ лечения или терапевтических сессий, учитывая потребности и особенности каждого обучающегося.

Бейсенбаева А.А. отмечает важность гуманизации школьного образования [18]. В контексте сказкотерапии гуманизация образования может быть важным аспектом, так как данная терапевтическая технология направлена на укрепление эмоционального и психологического благополучия обучающихся.

Согласно теории Н.Д. Хмель подготовка педагога к целостному развитию личности, может включать в себя аспекты, которые также могут быть важными для студентов, изучающих сказкотерапию: понимание эмоциональных потребностей обучающихся, стимулирование у студентов уважительного отношения к их индивидуальным особенностям, способствование развитию у студентов навыков самоанализа и самооценки, обучение

студентов не только традиционным методам сказкотерапии, но и интеграции их с другими терапевтическими подходами для создания более эффективных и индивидуализированных программ воспитания. Готовность к целостному педагогическому процессу означает готовность к постоянному самоанализу и развитию, что важно для студента как будущему сказкотерапевту, открытого для новых идей и готового к адаптации своей практики под потребности обучающихся [19].

Ерментаева А.Р. в своей монографии «Психологиялық даярлықты жетілдіру» представляет рекомендации по развитию психологической готовности студентов, и так как ИС требует от будущего сказкотерапевта глубокого понимания психологических аспектов саморазвития, готовности к самоактуализации, то они обязаны заниматься совершенствованием своей практики [20].

Анализируемые в рамках исследования источники имеют важное значение для обоснования подходов к подготовке студентов к использованию ИС в будущей профессиональной деятельности.

Теоретико-методологической основой изучения проблемы подготовки студентов к применению ИС являются междисциплинарный, интегративный, антропологический, метапредметный, субъектно-деятельностный, системно-деятельностный, аксиологический, целостный подходы.

Интегративный подход предполагает рассмотрение психолого-педагогических, филологических, искусствоведческих аспектов применения интегративной сказкотерапии как комплексной междисциплинарной технологии. Междисциплинарный подход к применению ИС обеспечивает понимание данного процесса как подготовки студентов к изучению интегрированных дисциплин. Психология помогает понять психологические механизмы, лежащие в основе воздействия сказок на психику человека, включая психотерапевтические методы. Педагогика и литературоведение рассматривают сказки как средство обучения и воспитания, а также анализируют их содержание и структуру. Искусствоведение может вносить вклад в понимание визуальных и эстетических аспектов сказок, включая их иллюстрации и адаптации в различных культурных контекстах.

Таким образом, междисциплинарный подход обогащает и расширяет представление о процессе подготовки студентов, способствуя более полному и глубокому осмыслению исследуемой проблемы.

Антропологический подход помогает будущим педагогам и психологам понять и использовать богатство культурного наследия в работе с обучающимися, а также развивать навыки работы с разнообразными культурными контекстами.

Целостный подход учитывает влияние сказкотерапии на различные сферы личности, включая эмоциональную, социальную, когнитивную и духовную [21]. В рамках данного подхода создаются условия для гармонизации личности ребенка. По мнению, зарубежных исследователей Andi Sulfana Masri, Agus Nuryatin, Subyantoro Subyantoro, Mukh Doyin, Prusdianto Prusdianto «терапевтические сказки имеют различные преимущества в поддержке целостного развития детей, включая эмоциональное, когнитивное, социальное, моральное и языковое развитие. В содержании статьи «Терапевтические сказки для целостного развития ребенка: систематический обзор литературы по клинической, образовательной и семейной практике» рассматривается вопрос становления терапевтических сказок более структурированным и интегрированным инструментом в программах вмешательства для детей в различных областях, вдохновляя на дальнейшие исследования их эффективности в других контекстах.

В рамках субъектно-деятельностного подхода важным является создание безопасной среды, в которой школьник может чувствовать себя комфортно и свободно выражать свои

мысли и чувства, а системно-деятельностного подхода подготовка студентов к применению ИС рассматривается как система, включающая в себя взаимосвязанные компоненты.

Аксиологический подход к применению ИС учитывает ценностные аспекты сказкотерапии и их влияние на развитие личности. Понимание ценностных предпочтений обучающегося позволяет будущим педагогам и психологам адаптировать методы работы таким образом, чтобы они соответствовали его ценностным ожиданиям и потребностям.

Личностно-гуманный подход к применению ИС способствует развитию профессионально-личностных качеств студентов, необходимых для эмпатической работы с обучающимися в терапевтическом контексте. Гуманизация процесса подготовки будущих педагогов и психологов к применению ИС играет ключевую роль в формировании их нравственных взглядов, установок и мотивов.

Метапредметный подход к применению ИС рассматривает сказкотерапию как предмет изучения, который выходит за рамки отдельных дисциплин и включает в себя общие закономерности и принципы, что позволяет студентам развивать универсальные навыки и компетенции, необходимые для успешной практики. Поэтому метапредметное содержание ИС проходит сквозной линией через содержание всех психолого-педагогических, филологических и искусствоведческих дисциплин, объединяя их в единое, целостное содержание о личностном аспекте развития обучающегося.

В процессе подготовки студентов к применению интегративной сказкотерапии основой служат следующие ключевые принципы:

- Принцип личностной целостности, предполагающий развитие у студента восприятия себя как личности (целого), понимания многогранности человеческой природы и личности. Согласно данному принципу, студент относится к личности ребенка как к целостной, био-психо-социокультурной единице.

- Принцип уникальности личности позволяет признать в каждом обучающемся духовную личность и использовать ИС как личностно-ориентированной, гуманистической технологии, направленной на раскрытие внутреннего потенциала обучающегося.

- Ценностно-ориентированный принцип позволяет сформировать у студентов мировоззрение, основанного на национальных и общечеловеческих ценностях.

- Принцип развития личной ответственности и выбора – это установление активных, равных отношений между педагогом-психологом и обучающимся в ходе сказкотерапевтического занятия. Данный принцип дает возможность обучающемуся высказать свое мнение, принять решение, почувствовать себя субъектом.

- Принцип целостной технологии предполагает изучение ИС как технологии, интегрирующей психологические, педагогические, филологические и искусствоведческие знания.

Таким образом, подготовка студентов к применению ИС в условиях вуза – это процесс, базовой основой которого является подготовка к выполнению метадеятельности, способствующей формированию у обучающихся целостной картины мира и развитию их целостной гармоничной личности. Данная подготовка включает в себя:

1. Понимание теоретических основ. Студентам предоставляется возможность изучить основные концепции и принципы ИС, включая психологические аспекты сказки, методы работы с ней и её эффекты на психологическое состояние обучающегося.

2. Формирование практических навыков. Студенты получают опыт работы со сказками в качестве терапевтического инструмента, что может включать в себя составление собственных авторских сказок, анализ и интерпретацию сказок, а также проведение сказкотерапевтических занятий под руководством опытных специалистов.

3. Развитие личности. Помимо профессиональных качеств, обучение сказкотерапии способствует личностному развитию студентов, помогая им лучше понять себя и свои внутренние процессы, развивать эмпатию и терпимость к различным жизненным ситуациям.

4. Использование цифровых образовательных платформ. Студенты изучают и применяют ИС с использованием цифровых платформ вуза. Поэтому нами был разработан учебно-методический комплекс дисциплины «Основы интегративной сказкотерапии», что является важным шагом, повышающим качество профессиональной подготовки студентов, отвечающим современным требованиям [22]. Обучение в цифровом формате позволит повысить творческую активность студентов и углубить теоретические и практические основы ИС через интерактивные задания и мультимедийный контент.

В связи с этим, надо отметить, что внедрение учебно-методического комплекса «Основы интегративной сказкотерапии» в образовательную программу вуза имеет несколько ключевых новаторских аспектов [23]:

- Обучение студентов включает в себя изучение не только традиционных педагогических и психологических тем, но и комплексное рассмотрение сказок как инструмента личностного развития и психотерапии, что требует интеграции дисциплин по различным направлениям психотерапии.

- Разработка курса учебной дисциплины «Основы интегративной сказкотерапии» для того, чтобы студенты имели возможность проводить сказкотерапевтические занятия во время производственной практики.

- Использование современных образовательных технологий и методов, таких как онлайн-курсы, виртуальные тренинги и интерактивные симуляции, может обогатить процесс обучения и позволить студентам более глубоко погрузиться в изучение ИС.

- Осуществление партнерства с работающими сказкотерапевтами (к примеру участие в гостевой лекции ведущих сказкотерапевтов и клинических психологов И.В. Вачкова, А.И. Гарбер, К. Решка) обеспечит студентам возможность получить реальный опыт и консультации от профессионалов в этой области [22].

- Стимулирование студентов к написанию дипломных, магистерских и докторских работ по применению ИС может способствовать развитию новых методик и подходов, а также повысить понимание эффективности ИС.

В исследовании за методологическую основу взят интегративный подход в процессе подготовки студентов к применению ИС, который предполагает рассмотрение сказкотерапии как целостной образовательной технологии и эффективное объединение в ее рамках методов в области психологии, педагогики, филологии и искусствоведения. Кроме того, позволяет студентам глубоко осмыслить всестороннее влияние сказки на психику человека, личностное развитие и воспитательные процессы, а также ориентировать на понимание связей между различными научными областями.

На основе проведенного анализа, сравнения, систематизации и оценки имеющихся методологических подходов можно сделать следующие выводы: наиболее результативными в эффективном формировании готовности студентов к применению ИС признаны антропологические, личностно-гуманистические, аксиологические, субъектно-деятельностные, метапредметные и системно-интегративные подходы (см. таблицу 1).

Вышеназванные подходы подготовки студентов отражают не только их профессиональный рост, но и развитие их субъектности и личностной целостности, что является ключевым для успешной практики в этой области.

Таблица 1 – Подходы подготовки будущих педагогов и психологов к применению ИС

Подходы	Цель	Содержание
1	2	3
Антропологический подход	Личностная сфера: целостное развитие личности студента, стремление к познанию в себе человека. Профессиональная сфера: целостное восприятие личности школьника, развитие самопознания.	Антропологическое содержание дисциплин в образовательной программе: личность как целостная био-психо-социокультурная система. Обучение, диагностика и коррекция обучающегося реализуется на антропологических принципах. Объект - детско-взрослая общность. Задача будущего педагога и психолога – целостное развитие личности обучающегося.
Личностно-гуманный подход	Личностная сфера: духовно-личностный рост. Профессиональная сфера: формирование ценностного, гуманного отношения к личности обучающегося.	Гуманистическое содержание дисциплин в образовательной программе: идея неповторимости, уникальности личности. Объект - «духовно-личностный рост» обучающегося. Обучение, воспитание и развитие реализуется на гуманных принципах. Задача будущего педагога и психолога – развитие нравственной личности обучающегося.
Аксиологический подход	Личностная сфера: готовность к практике национальных и общечеловеческих ценностей. Профессиональная сфера: готовность к выявлению у обучающегося национальных и общечеловеческих ценностей.	Аксиологическое содержание дисциплин в образовательной программе - ценностные ориентиры личности. Объект - нравственные ценностные ориентации обучающегося. Обучение, диагностика и коррекция обучающегося реализуется на ценностном принципе. Задача будущего педагога и психолога – развитие личности как ценности, как носителя национальных и общечеловеческих ценностей.
Субъектно-деятельностный подход	Личностная сфера: готовность к активной субъектной деятельности. Профессиональная сфера: подготовка к взаимодействию с обучающимся.	В содержании дисциплин образовательной программы рассматриваются вопросы проявления субъектности в деятельности. Объект - школьник как субъект деятельности. Обучение, диагностика и коррекция обучающегося реализуется на основе развития его субъектности. Задача будущего педагога и психолога – развитие субъектности обучающегося в условиях его сотрудничества с педагогом и психологом, с другими участниками тренинга сказкотерапии.
Метапредметный, системно-интегративный подход	Личностная сфера: понимание основ сказкотерапии как интегративной технологии. Профессиональная сфера: готовность к реализации интегративной сказкотерапии как технологии развития личности.	Метапредметное содержание интегративной технологии сказкотерапии проходит сквозной линией через содержание всех психолого-педагогических, филологических и искусствоведческих дисциплин, объединяя их в единое, целостное содержание о личностном аспекте развития обучающегося. Объект - личность обучающегося. Обучение, диагностика и коррекция обучающегося осуществляется на принципе метапредметной роли интегративной технологии сказкотерапии. Задача – интегральное целостное развитие личности обучающегося.

Рассмотренные подходы ориентируют на раскрытие сущности готовности студентов к применению ИС (см. рис. 1).



Рисунок 1 – Готовность студентов к применению ИС

Для формирования готовности к применению ИС студенты должны:

- Изучать сказочный материал: чтение, анализ сказок, понимание их символического значения, интерпретация их в контексте психотерапии.
- Понимать эмоциональное содержание сказок: распознавание эмоций обучающегося.
- Понимать принципы ИС: знание основных теорий и методов ИС, основанных на идеях концепции «Толық Адам» Абая Кунанбаева.
- Проявлять творческие способности: нахождение нестандартных подходов к решению проблем личности обучающегося.
- Создавать тренинговые программы, разрабатывать электронные ресурсы, видеозаписи к цифровому УМК.
- Интегрировать методы различных направлений психотерапии: комплексное понимание сказкотерапии и ее роли в образовании и психотерапии.
- Проводить сказкотерапевтические занятия с обучающимися во время производственной практики.

- Использовать современные образовательные технологии и методы: онлайн-курсы, виртуальные тренинги и интерактивные симуляции.
- С помощью руководителей производственной практики осуществлять сотрудничество с практикующими сказкотерапевтами.
- Проводить мониторинг психологического здоровья подрастающего поколения РК и исследования в рамках дипломных, магистерских и докторских работ в области ИС, что способствует развитию научного подхода к сказкотерапии и расширению ее эффективности.

Заключение

Результаты исследования показали, что подготовка студентов к применению интегративной сказкотерапии (ИС) является комплексным, многогранным процессом. Он направлен на личностное, профессиональное и духовное развитие студентов, а также закладывает основу для эффективного использования ИС в их будущей педагогической и психологической практике. Сегодня в условиях, когда общество требует личностно-ориентированного, инклюзивного и ценностного образования, ИС признается эффективным инструментом гуманизации образовательного пространства. Опираясь на концепцию Абая Кунанбаева «Толық адам», ИС позволяет сформировать у студентов отношение, основанное на национальном мировоззрении и нравственно-духовных ценностях. Основные теоретико-методологические направления, выявленные в ходе исследования – антропологический, личностно-гуманистический, аксиологический, субъектно-деятельностный, метапредметный и системно-интегративный подходы – всесторонне охватывают уровень подготовки студентов к освоению ИС. Такая подготовка требует формирования личностных качеств, таких как субъектность, духовность, нравственность, стремление к национальным и общечеловеческим ценностям, эмпатичность.

Для эффективного освоения технологии ИС студентам должны быть предложены практические тренинги, проектные работы, творческие семинары, учебно-методические пособия. Поддержка учебного процесса посредством цифровых УМК для ИС, видео-занятий, аудио-лекций, аудио и видео чтения авторских сказок на базе цифровой образовательной платформы, просмотр тихих книг является инновационным решением, отвечающего современным требованиям.

Таким образом, включение ИС в образовательную программу высших учебных заведений имеет важное значение как инновационное направление подготовки профессионально подготовленных педагогов и психологов, отвечающих современным требованиям. Подготовка студентов к ИС будет направлена не только на развитие их личностной целостности, но и на формирование навыков глубокого погружения во внутренний мир каждого обучающегося, его понимания и духовной поддержки.

Рекомендации по применению ИС для сохранения психологического здоровья подрастающего поколения РК:

1. Системно внедрять ИС в содержание образовательных программ и учебных планов детских садов, школ через специальные модули, так как использование сказок создает условия для эмоциональной и социальной адаптации, самопознания обучающихся.
2. Способствовать духовному развитию обучающихся необходимо путем включения в содержание сказки понятий «разум», «сердце» «воля». Используемые авторские сказки должны основываться на культурно-духовном наследии казахского народа, национальных ценностях.
3. Комплексно применять методы арт-терапии, драматизации, музыкального сопровождения, символического и архетипического анализа.
5. Включить в учебный план педагогических вузов дисциплину «Основы интегративной сказкотерапии».

6. Использовать цифровые учебные платформы для обеспечения теоретической и практической подготовки студентов.

7. Создать условия для решения таких проблем, как эмоциональный стресс, страх, одиночество, неуверенность.

8. Поддерживать научные проекты, изучающие эффективность сказкотерапии. Стимулировать использование методов ИС в дипломных и магистерских работах будущих специалистов.

Интегративная сказкотерапия – это не просто творческий метод, это действенная психолого-педагогическая технология, направленная на сохранение психологического здоровья подрастающего поколения РК.

Научная статья подготовлена в рамках грантового проекта: ИРН АР19679368 «Интегративный подход в сказкотерапии как инновационной технологии сохранения психологического здоровья подрастающего поколения в условиях цифровизации образования», финансируемого Комитетом науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кунанбаев А. Стихотворения и поэмы / Пер. с казахского, вступительная статья и комментарии Н.М. Садыкова. – Алматы: Жалын, 1984. – 320 с.
2. Рыков А.В., Иоффе И.И. Формализм. Социология искусства. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2019. – 44 с.
3. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. – М.: Прогресс, 1992. – 454 с.
4. Юнг К.Г. Архетипы и бессознательное. – М.: Речь, 1996. – 320 с.
5. Юнг К.Г. Человек и его символы. – М.: Прогресс, 1991. – 288 с.
6. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 168 с.
7. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007. – 143 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2018. – 236 с.
9. Козлов В.В. Трансперсональный проект: психология, антропология, духовные традиции. Том II. Российский трансперсональный проект / ред. В.В. Козлов, В.В. Майков. – М.: Изд-во Трансперсонального Института, 2007. – 424 с.
10. Mukazhanova R.A. Studying of educational model of school under the conditions of implementation of «Selfknowledge» moral and spiritual education program // ICP 2016 Yokohama. The 31st International Congress of Psychology. International Union of Psychological Science. – 2016. – V. 51, Issue Supplement S1. – P. 969–1060.
11. Ахметова А.И., Зинковец И.А. Программа курса сказкотерапии на основе концепции «Толық Адам» Абая Кунанбаева для организаций образования Республики Казахстан. – Алматы: Ұлағат, 2024. – 779 с.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2022. – 720 с.
13. Мукажанова Р.А., Ахметова А.И. Программа курса сказкотерапии «В гостях у сказки» на основе концепции «Толық Адам» Абая Кунанбаева для дошкольных организаций Республики Казахстан. – Алматы: Ұлағат, 2024. – 305 с.
14. Узнадзе Д.Н. Общая психология / Под ред. И.В. Имедадзе. – СПб.: Питер, 2021. – 413 с.
15. Санжаева Р.Д. Категория готовности в психологии // Психологическая наука и практика: инновации в образовании: материалы пятой конф. психологов образования Сибири. Иркутск, 20–22 июня. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. – 105 с.
16. Дурай-Новикова К.М. Формирование профессиональной готовности и педагогической деятельности. – М.: Просвещение, 2022. – 356 с.

17. Сараева А.А. Формирование готовности будущих учителей к проектной деятельности в образовательном учреждении: автореф. ... канд. пед. наук. – Самара, 2011. – 24 с.
18. Бейсенбаева А.А. Теория и практика гуманизации школьного образования. – Алматы: Ғылым, 1998. – 225 с.
19. Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя. – Алматы: Ғылым, 1998. – 320 с.
20. Ерментаева А.Р. Психологиялық даярлықты жетілдіру: монография. – Өскемен: С.Аманжолов ШҚМУ баспасы, 2022. – 412 б.
21. Andi S.M., Prusdianto P. Therapeutic Fairytales for Holistic Child Development: A Systematic Literature Review of Clinical, Educational, and Family-Based Practices // Systematic Review, JMC. – 2024. – №28(1). – P. 136–145. <https://doi.org/10.34763/jmotherandchild.20242801.d-24-00040>
22. Ахметова А.И. Цифровой учебно-методический комплекс дисциплины «Основы интегративной сказкотерапии», видео-лекции, видео-семинары, авторские аудио-видео-сказки, тихие книги, аудио-лекции. – 2024. [Электронный ресурс]. URL: <https://dis.kaznpu.kz/els/course/view.php?id=10147> (дата обращения 15.02.2025)
23. Ахметова А.И., Комекбаева Л.К. Основы интегративной сказкотерапии: электронное учебное пособие. – Алматы: КазНПУ имени Абая, 2024. – 682 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска.

REFERENCES

1. Kunanbaev A. Stihotvorenia i poemu [Poems and Epics] / Per. s kazahskogo, vstupitelnaia statia i kommentarii N.M. Sadykova. – Almaty: Zhaly, 1984. – 320 s. [in Russian]
2. Rykov A.V., Ioffe I.I. Formalizm. Sociologia iskusstva [Formalism. Sociology of art]. – SPb.: Izdatelstvo Sankt-Peterburgskogo universiteta, 2019. – 44 s. [in Russian]
3. Heizinga I. Homo Ludens. V teni zavtrashnego dnia [In the shadow of tomorrow]. – M.: Progress, 1992. – 454 s. [in Russian]
4. Iung K.G. Arhetipy i bessoznatelnoe [Archetypes and the unconscious]. – M.: Rech, 1996. – 320 s. [in Russian]
5. Iung K.G. Chelovek i ego simvoly [Man and his symbols]. – M.: Progress, 1991. – 288 s. [in Russian]
6. Volkov G.N. Etnopedagogika [Ethnopedagogy]. – M.: Izdatelskiy centr «Akademia», 2019. – 168 s. [in Russian]
7. Vachkov I.V. Skazkotерapia. Razvitie samosoznania cherez psihologicheskuiu skazku [Fairy tale therapy. Developing self-awareness through a psychological fairy tale]. – M.: Os-89, 2007. – 143 s. [in Russian]
8. Zinkevich-Evstigneeva T.D. Put k volshebstvu. Teoria i praktika skazkotерapii [The path to magic. Theory and practice of fairy tale therapy]. – SPb.: Rech', 2018. – 236 s. [in Russian]
9. Kozlov V.V. Transpersonalnyi proekt: psihologia, antropologia, duhovnye tradicii. Tom II. Rossiski transpersonalnyi proekt [Transpersonal project: psychology, anthropology, spiritual traditions. Volume II. The Russian Transpersonal Project] / red. V.V. Kozlov, V.V. Maikov. – M.: Izd-vo Transpersonalnogo Instituta, 2007. – 424 s. [in Russian]
10. Mukazhanova R.A. Studying of educational model of school under the conditions of implementation of «Selfknowledge» moral and spiritual education program // ICP 2016 Yokohama. The 31st International Congress of Psychology. International Union of Psychological Science. – 2016. – V. 51, Issue Supplement S1. – R. 969–1060.
11. Ahmetova A.I., Zinkovec I.A. Programma kursa skazkotерapii na osnove koncepcii «Tolyq Adam» Abaia Kunanbaeva dlia organizacii obrazovania Respubliki Kazakhstan [The program of the course of fairy tale therapy based on the concept of “Tolyk Adam” by Abai Kunanbayev for educational organizations of the Republic of Kazakhstan]. – Almaty: Ulagat, 2024. – 779 s. [in Russian]
12. Rubinshtein S.L. Osnovy obshei psihologii [Fundamentals of General Psychology]. – SPb.: Piter, 2022. – 720 s. [in Russian]
13. Mukazhanova R.A., Ahmetova A.I. Programma kursa skazkotерapii «V gostiah u skazki» na osnove koncepcii «Tolyq Adam» Abaia Kunanbaeva dlia doskolnyh organizaciy Respubliki Kazakhstan [The

- program of the course of fairy tale therapy “Visiting the fairy tale” based on the concept of “Tolyk Adam” by Abai Kunanbayev for preschool organizations of the Republic of Kazakhstan]. – Almaty: Ulagat, 2024. – 305 s. [in Russian]
14. Uznadze D.N. Obshaia psihologia [General Psychology] / Pod red. I.V. Imedadze. – SPb.: Piter, 2021. – 413 s. [in Russian]
 15. Sanzhaeva R.D. Kategoria gotovnosti v psihologii [The category of readiness in psychology] // Psihologicheskaya nauka i praktika: innovatsii v obrazovanii: materialy piatoi konf. psihologov obrazovania Sibiri. Irkutsk, 20–22 iyunia. – Irkutsk: Izd-vo IGU, 2018. – 105 s. [in Russian]
 16. Durai-Novikova K.M. Formirovanie professionalnoi gotovnosti i pedagogicheskoi deiatelnosti [Formation of professional readiness and pedagogical activity]. – M.: Prosveshenie, 2022. – 356 s. [in Russian]
 17. Saraeva A.A. Formirovanie gotovnosti budushih uchitelei k proektnoi deiatelnosti v obrazovatel'nom uchrezhdenii: avtoref. ... kand. ped. nauk. [Formation of future teachers' readiness for project activities in an educational institution: abstract. ... candidate of Pedagogical Sciences.]. – Samara, 2011. – 24 s. [in Russian]
 18. Beisenbaeva A.A. Teoria i praktika gumanizatsii shkol'nogo obrazovania [Theory and practice of humanization of school education]. – Almaty: Gylym, 1998. – 225 s. [in Russian]
 19. Hmel N.D. Teoreticheskie osnovy professionalnoi podgotovki uchitel'ia [Theoretical foundations of teacher training]. – Almaty: Gylym, 1998. – 320 s. [in Russian]
 20. Ermentaeva A.R. Psihologialyq daiarlyqty zhetildiru: monografiya [Improving psychological training: monograph]. – Oskemen: S. Amanzholov ShQMU baspasy, 2022. – 412 b. [in Kazakh]
 21. Andi S.M., Prusdianto P. Therapeutic Fairytales for Holistic Child Development: A Systematic Literature Review of Clinical, Educational, and Family-Based Practices // Systematic Review, JMC. – 2024. – №28(1). – R. 136–145. <https://doi.org/10.34763/jmotherandchild.20242801.d-24-00040>
 22. Ahmetova A.I. Cifrovoyi uchebno-metodicheskiy kompleks dissipliny «Osnovy integrativnoi skazkoterapii», video-lektsii, video-seminary, avtorskie audio-video-skazki, tihie knigi, audio-lektsii [Digital educational and methodological complex of the discipline "Fundamentals of integrative fairy tale therapy", video lectures, video seminars, author's audio-video fairy tales, silent books, audio lectures]. – 2024. [Electronic resource]. URL: <https://dis.kaznpu.kz/els/course/view.php?id=10147> (date of access 15.02.2025) [in Russian]
 23. Ahmetova A.I., Komekbaeva L.K. Osnovy integrativnoi skazkoterapii: elektronnoe uchebnoe posobie [Fundamentals of integrative fairy tale therapy: an electronic textbook]. – Almaty: KazNPU imeni Abaia, 2024. – 682 s. – 1 elektron. opt. disk (CD-ROM). – Zagl. s etiketki diska. [in Russian]