

УДК 37.013.2; ГРНТИ 14.01

<https://doi.org/10.47526/2024-4/2664-0686.126>Г.А. БЕЛГИБАЕВА¹✉, Н.А. СЕЙТКУЛОВ², Д.М. ДАУЛЕТАЛИЕВА³¹старший преподаватель Шымкентского университета
(Казахстан, г. Шымкент), e-mail: gulnurbelgibaeva@mail.ru²доктор педагогических наук, профессор

Шымкентский университет (Казахстан, г. Шымкент), e-mail: nurlybek-2010@mail.ru

³старший преподаватель Центрально-Азиатского инновационного университета
(Казахстан, г. Шымкент), e-mail: dauletaliyeva_1984@mail.ru

НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КАЗАХСКИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. Целью данной статьи является выявление и обоснование нравственного потенциала казахских дидактических произведений, способствующих нравственному воспитанию учащихся начального класса. В литературе казахского народа функции дидактических произведений рассматриваются с точки зрения просветительско-воспитательных, художественно-эстетических особенностей: гуманистическая; познавательная; эстетическая; информационная; управляюще-направляющая. Воспитание нравственности и гуманности имеет широкий спектр, в содержание которого входит множество качеств как: уважение к старшим, признание их авторитета, уважение к трудящимся, забота о старших и младших, честность, скромность, целеустремленность, правдивость, решительность, активность, отвага, настойчивость, сдержанность, организованность, которые ведут к большим высотам гуманности. Такие качества дети приобретают в раннем возрасте из сказок и героических эпосов, а в зрелом возрасте – из литературных произведений искусства.

Актуальность исследования заключается в необходимости обращения к ценностям традиционно-педагогической культуры в целях конкретизации нравственных ориентиров воспитания школьников. В качестве методов исследования были выбраны: теоретические методы исследования, метод теоретического моделирования, анализ научной литературы, систематизация, обобщение данных. Для изучения состояния проблемы нравственного воспитания младших школьников и определения воспитательных функций казахских дидактических произведений были использованы все эти методы. Авторы статьи анализируют современное состояние проблемы и выявляют теоретические основы нравственного воспитания учащихся младших классов средствами казахских дидактических произведений и раскрывают их нравственный потенциал. Авторы проанализировали научные публикации, направленные на изучение понятия «нравственное воспитания» и его

***Цитируйте нас правильно:**

Белгибаева Г.А., Сейткулов Н.А., Даулеталиева Д.М. Нравственный потенциал казахских дидактических произведений в процессе формирования нравственной личности // *Ясауи университетінің хабаршысы*. – 2024. – №4 (134). – Б. 346–360. <https://doi.org/10.47526/2024-4/2664-0686.126>

***Cite us correctly:**

Belgibaeva G.A., Seitkulov N.A., Dauletaliyeva D.M. Nравstvennyi potencial kazahskih didakticheskikh proizvedeniy v processe formirovaniya нравstvennoi lichnosti [The Moral Potential of Kazakh Didactic Works in the Process of Forming a Moral Personality] // *Iasau i universitetinin habarshysy*. – 2024. – №4 (134). – B. 346–360. <https://doi.org/10.47526/2024-4/2664-0686.126>

Дата поступления статьи в редакцию 22.01.2024 / Дата принятия 30.12.2024

сторон в педагогической науке. Авторы разбирают воспитательные функции дидактических произведений. В результате нравственного воспитания учащихся младших классов средствами казахских дидактических произведений, происходит целенаправленный, непрерывный и последовательный, педагогически организованный процесс освоения ценностей фольклора, обеспечивающих нравственное становление учащихся младших классов.

Ключевые слова: фольклор, нравственное воспитание, сказки, пословицы, поговорки, педагогический процесс, дидактика.

Г.А. Белгибаева¹, Н.А. Сейткулов², Д.М. Даулеталиева³

¹Шымкент университетінің аға оқытушысы

(Қазақстан, Шымкент қ.), e-mail: gulturbelgibaeva@mail.ru

²педагогика ғылымдарының докторы, профессор

Шымкент университеті

(Қазақстан, Шымкент қ.), e-mail: nurlybek-2010@mail.ru

³Орталық Азия инновациялық университетінің аға оқытушысы

(Қазақстан, Шымкент қ.), e-mail: dauletaliyeva_1984@mail.ru

Адамгершілік тұлғаны қалыптастыру үдерісіндегі қазақ дидактикалық шығармаларының адамгершілік әлеуеті

Андатпа. Бұл мақаланың мақсаты бастауыш сынып оқушыларының адамгершілік тәрбиесіне ықпал ететін қазақ дидактикалық шығармаларының адамгершілік әлеуетін анықтау және негіздеу болып табылады. Қазақ халқының әдебиетінде дидактикалық шығармалардың функциялары ағартушылық-тәрбиелік, көркемдік-эстетикалық ерекшеліктері тұрғысынан қарастырылады: гуманистік; танымдық; эстетикалық; ақпараттық; басқарушы-бағыттаушы. Адамгершілік пен адамгершілікке тәрбиелеу адамгершіліктің биігіне жеткізетін кең ауқымды көптеген қасиеттерді қамтиды: үлкендерді құрметтеу, олардың беделін мойындау, еңбек адамдарын құрметтеу, үлкендер мен кішілерге қамқорлық жасау, адалдық, қарапайымдылық, берілгендік, шыншылдық, тәуекелшілдік, белсенділік, батылдық, табандылық, ұстамдылық, ұйымшылдық. Балалар мұндай қасиеттерді ерте жаста ертегілер мен қаһармандық эпостардан, ал ересек жаста көркем әдеби туындылардан алады.

Зерттеудің өзектілігі оқушыларды тәрбиелеудің адамгершілік бағдарларын нақтылау мақсатында дәстүрлі-педагогикалық мәдениеттің құндылықтарына жүгіну қажеттілігінде жатыр. Мақала авторы мәселенің қазіргі жай-күйін талдайды және бастауыш сынып оқушыларын қазақ дидактикалық шығармалары арқылы адамгершілік тәрбиелеудің теориялық негіздерін анықтайды және олардың адамгершілік әлеуетін ашады. Авторлар «адамгершілік тәрбие» ұғымын және оның педагогика ғылымындағы жақтарын зерттеуге бағытталған ғылыми жарияланымдарды талдайды. Авторлар дидактикалық шығармалардың тәрбиелік функцияларын талдайды. Бастауыш сынып оқушыларын қазақ дидактикалық шығармалары арқылы адамгершілікке тәрбиелеу нәтижесінде бастауыш сынып оқушыларының адамгершілік қалыптасуын қамтамасыз ететін фольклор құндылықтарын игерудің мақсатты, үздіксіз және дәйекті, педагогикалық ұйымдастырылған процесі жүреді.

Кілт сөздер: фольклор, адамгершілік тәрбиесі, ертегілер, мақал-мәтелдер, нақыл сөздер, педагогикалық процесс, дидактика.

Belgibayeva G.A.¹, Seitkulov N.A.², Dauletaliyeva D.M.³

¹Senior Lecturer of Shymkent University

(Shymkent, Kazakhstan), e-mail: gulnurbelgibaeva@mail.ru

²Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Shymkent University (Shymkent, Kazakhstan), e-mail: nurlybek-2010@mail.ru

³Senior Lecturer of the Central Asian Innovation University

(Shymkent, Kazakhstan), e-mail: dauletaliyeva_1984@mail.ru

The Moral Potential of Kazakh Didactic Works in the Process of Forming a Moral Personality

Abstract. The main purpose of this article is to identify and substantiate the moral potential of Kazakh didactic works that contribute to the moral education of primary school students. In the literature of the Kazakh people, the functions of didactic works are considered from the point of view of educational, artistic and aesthetic features: humanistic; cognitive; aesthetic; informational; governing and guiding. The education of morality and humanity has a wide range, the content of which includes many qualities such as respect for elders, recognition of their authority, respect for workers, caring for elders and juniors, honesty, modesty, determination, truthfulness, determination, activity, courage, perseverance, restraint, organization, which lead to great the heights of humanity. Children acquire such qualities at an early age from fairy tales and heroic epics, and in adulthood from literary works of art.

The relevance of the research lies in the need to appeal to the values of traditional pedagogical culture in order to concretize the moral guidelines for the education of schoolchildren. The author of the article analyzes the current state of the problem and identifies the theoretical foundations of moral education of elementary school students by means of Kazakh didactic works and reveals their moral potential. The author analyzed scientific publications aimed at studying the concept of “moral education” and its aspects in pedagogical science. The authors analyze the educational functions of didactic works. As a result of the moral education of elementary school students by means of Kazakh didactic works, there is a purposeful, continuous and consistent, pedagogically organized process of mastering the values of folklore that ensure the moral formation of elementary school students.

Keywords: folklore, moral education, fairy tales, proverbs, sayings, pedagogical process, didactics.

Введение

Нравственное воспитание – одна из самых сложных проблем развития человеческого общества, формирующаяся исторически и сопровождающаяся противоречиями каждой эпохи. Обращая внимание на пройденный сложный путь казахского народа, можно всегда увидеть широкое использование народной устной литературы в воспитании детей. Дидактически используя образцы устной литературы, на этапе развития письма и черчения с целью формирования у детей духовных ценностей руководствовались сказками, загадками, пословицами и примерами. Следовательно, нравственное воспитание личности – сложный и многогранный процесс, включающий в себя педагогические и социальные явления. В воспитании младших школьников большое место занимают дидактические произведения. В частности, известно, что нравственное воспитание учащихся и формирование эстетического вкуса веками передавались по наследству в народной педагогике. Дидактические произведения важное и простое представление о жизни и людях, показывающие то, что в целом интересно и актуально и затрагивает все: работу человека, его взаимоотношения с природой, его жизнь в коллективе.

Казахские дидактические наследия являются особой формой народного творчества, сводным названием художественно-литературных произведений, передаваемых из уст в уста. Такое искусство слова казахов ученые называли устным искусством. В то же время в науке и культуре названия «народное творчество», «народная поэзия», «народное словесное искусство» также употребляются в близком к этому смысле. Устную литературу называют и фольклором. Выдающийся английский ученый У. Дж.Томсом, впервые давший определение слову «фольклор» сказал: «Слово «фольклор» в переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор – народное поэтическое творчество, народная литература, народная поэзия, устная литература: совокупность различных видов и форм массового словесного и художественного творчества, вошедших в повседневную традицию того или иного народа. Главной особенностью фольклора является искусство устной речи» [1, с. 15].

Устная литература, по мнению А.А. Абилова, расширяет познавательный кругозор младших школьников за пределы нравственного воспитания и вовлекает их в познание красоты окружающих явлений [2, с. 23]. Любой жанр устной литературы не обходит стороной нравственное воспитание человека. В устной литературе, т.е. в дидактических произведениях, можно найти самодеятельность, человечность и уважение к старшим, милосердие и доброту, дружбу и любовь, вежливость и почтительность, патриотизм и самоотверженность детей в казахской семье. Дидактические произведения, в свою очередь, раскрывают негативные качества человека, такие как завистливость, жестокость, высокомерие и пропагандируют как их нужно избегать.

В казахской народной педагогике существуют множество методов и средств, используемых в воспитании молодежи. Они выдавались ребенку в виде примера, завещания, пропаганды, наказания в случае нарушения порядка и похвалы за разумное действие. В качестве таких методов и средств можно эффективно использовать народные былины в педагогике. Потому что основной идеей народных былин является эстетическое и нравственное воспитание. Главные герои былин становятся образцом для подражания для своего читателя, под знаменем патриотизма и единства, трудолюбия и честности, мужества и преданности. Следовательно, есть основания полагать, что идея воспитания в былинах считалась необходимым условием развития общества.

На уровне младшего школьника начинает интенсивно развиваться нравственное воспитание, духовное развитие и самосознание. Системная работа с нравственным воспитанием ребенка окажет огромное влияние на формирование его личности.

Устная литература интенсивно используется в народной педагогике с точки зрения художественного средства, определения морально-этических ценностей казахского народа. Критерии формирования морально-этической оценки у младших школьников могут быть связаны со спецификой ситуации, которая влияет на формирование у учащихся нравственно-ценностного сознания, уровня развития нравственного сознания, усвоения нравственных норм с точки зрения регулятивности нравственных действий, их нравственного выбора. В качестве дидактического произведения в казахской народно – устной литературе имеет место своеобразный жанр – пословицы и поговорки.

«Аталар сөзі – ақылдың көзі», «Ата көрген оқ жонар, шеше көрген тон пішер», «Жігіт адамға жеті өнер де аз», «Жеті рет өлшеп, бір рет кес», «Өнерліге өлім жоқ», «Әкеге қарап ұл өсер, шешеге қарап қыз өсер».

Пословицы-поговорки - источник народной мудрости. По мнению А.А. Абилова: в них «во-первых, содержатся сведения, развивающие ум, память, знания молодого поколения, во-вторых, они направляют молодое поколение на правильный путь, т.е. воспитывает молодежь. Несмотря на то, что пословицы и поговорки были созданы в те далекие времена, в настоящее время в эпоху обновления они не теряют своего значения, наоборот, приобретают еще

большую силу, тем самым, совершенствуются их воспитательные функции и значения» [2, с. 134].

Были опубликованы десятки книг о пословицах и поговорках казахского народа, в том числе, работы А. Байтурсынова, Т. Коньратбаева, М. Габдуллина, Р. Бердибаева, С. Каскабасова и по сей день некоторые люди, основываясь на народных пословицах, придумывают подобные пословицам произведения.

Т. Есембеков казахские пословицы и поговорки описывает по следующему: «Пословица – один из богатейших разделов народной литературы, которое охватывает широкий спектр социальных явлений, ярко и художественно изображает различные стороны жизни, богаты тематикой и идейным содержанием. Пословицы – это народные мудрые изречения, кратко, рационально и четко выражающие определенную идею» [3, с. 18].

Исследователь казахских пословиц Д. Махат рассматривает это явление с другой стороны и описывает его следующим образом: «Если какой-то народ проживает в одном месте долгое время, то географические особенности этого места, его адаптация к историко-природной среде, культура, история отражаются в его лексике, словарном запасе» [4, с. 193].

По определению ученого, изучавшего историческое развитие казахских пословиц, Г. Омарбекова: «Пословицы и поговорки – образ жизни любой нации, сложившийся веками, вместе с поколениями народная мудрость, выраженная продолжающимся языком», – считает автор [5, с. 142], «Пословицы – это не только художественное выражение духовного богатства и многовековой культуры нации, но и светлая летопись ума, интеллекта и уровня мудрости» [6, с. 6].

Широко распространенным среди населения жанром устной литературы являются загадки, которые имеют свою специфику. Рассмотрение загадки как дидактического произведения определяется целью развития мышления и сообразительности школьника младших классов.

Методы исследования и материалы

Методология представляет собой совокупность методов, обусловленных объектом и предметом исследования, в нашей работе в соответствии с этапами исследования были использованы группа методов.

В качестве методов исследования были выбраны теоретические методы исследования, метод теоретического моделирования, анализ научной литературы, систематизация, обобщение данных. Для изучения состояния проблемы нравственного воспитания младших школьников и определения воспитательных функций казахских дидактических произведений были использованы все эти методы.

Для ученика начальной школы это особенно важно, так как учебная деятельность является основой нравственного становления человека. В младшем школьном возрасте образовательная деятельность оказывает влияние на формирование нравственного воспитания школьника. При этом он развивает не только интеллектуальные способности, но и нравственную сферу человека.

На уроках литературного чтения 4 класса мы использовали следующие методы в процессе формирующего эксперимента:

1. «Напишите конец истории». Детей попросили придумать свой вывод для рассказа, чтобы решить моральную проблему, описанную в литературном произведении.

2. «Теплые слова». Детям предлагалось вспомнить теплые слова, сказанные героями сказок и литературных произведений другим людям, и произнести их, обращаясь к товарищам.

Эти методы способствовали лучшему усвоению знаний о моральных понятиях, нормах и правилах, а также о личностных качествах.

3. «Разоблачение противоречий» означает четкое ограничение расхождений во мнениях, установление основных направлений, по которым должно проходить обсуждение. Позиции по этому вопросу были дифференцированы в ходе выполнения творческого задания, затем возник конфликт противоречивых мнений об отношениях разных групп, разных личных взглядов. Эти методы организации деятельности способствовали развитию умения оценивать действия героя и правильно вести дискуссию.

4. «Общее мнение» способствовало формированию отношения к проблеме, развило интерес к транслируемым произведениям морально-этической тематики. Ученики в цепочке, затронули тему взаимоотношений с разными людьми и группами людей: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. Они перешли от простых рассуждений к аналитическим, а затем и проблемным высказываниям учащихся, введя соответствующие ограничения (требования). Эти аргументированные слова способствовали развитию интереса учащихся не только к нравственным произведениям, но и к урокам литературного чтения.

5. Эффективный метод на уроках литературного чтения и, следовательно, формирование нравственного воспитания – это специально сформулированные ситуационные задачи (ситуации). В процессе их решения младшие школьники использовали известные им нравственные понятия, оценивали поступки литературных героев, выражали личное отношение к ним.

Таким образом, можно сделать вывод, что эффективность формирования нравственного воспитания младших школьников на уроках литературного чтения обусловлена систематическим и целенаправленным использованием методов, форм, способствующих глубокому и эмоциональному усвоению учащимися литературных произведений.

Анализ и результаты

Язык загадок – не простой, а образный, богатый язык. В основе ярких и выразительных образов и постановок загадок лежат вещи, которые люди потребляют и держат в руках каждый день, и явления, которые они наблюдают каждый день. Загадка отражает реальность той эпохи, в которую она родилась, поэтому в ней много картин, изображающих кочевой образ жизни и древние обычаи нашего народа в прошлом. Сегодня, в силу ритма времени, тематическое русло загадок изменилось, и теперь тематика загадок – не только техническая новизна, но и образование и учение. Мы также заметили, что имеются не мало случаев, когда даже самые простые вещи изображаются с многогранным поэтическим раздумьем.

Мы рассмотрим поэтическую натуру загадок по двум направлениям: по стихотворно-ритмичной структуре; по методам образного изображения.

Эти две стороны загадок мастерски переплетаются, дополняют друг друга художественной и эстетической остротой содержания. В этом жанре нет определенного поэтического стиля. Среди них немало загадок, которые переданы в стихотворной форме в виде четверостишия, а также простой прозаической речью.

Главная особенность жанра загадок в том, что она небольшой по размеру, складной по структуре. Ее ритмико-гармоническая структура выражается по-разному. Она открывает путь к благозвучию и мелодичности. Повторение целых слогов, строк, первых или последних слов в строке придает загадке игривость. Помимо загадок в виде стихотворений, существует множество загадок предложений или словосочетаний, искусно переплетенных с образом.

Основные особенности загадок:

- формируют у ребенка представление об окружающих явлениях;
- объясняют ценности родного языка;
- повышают когнитивные способности;

- влияют на развитие языковых знаний.

Использование общих загадок представляется легким или сложным в зависимости от возраста человека. Например, маленьким детям с не совсем развитым уровнем мышления предлагаются легкие загадки. Их ряды дополняют загадки, состоящие из описания зверей, фруктов и животных и т.д. А по мере взросления ребенка загадки, связанные с абстрактными явлениями, представляются и усложняются для них.

Жер астында жездем аты кісінейді (Тышқан).

В процессе изучения таких загадок младшими школьниками наряду с развитием мышления и интеллекта складывалось и нравственное воспитание. Некоторые загадки также задаются в форме ответа на вопрос, например:

Ақыл қайда,

Қуат қайда,

Ұят қайда?

Ақыл – баста,

Қуат – сүйекте,

Ұят – көзде.

Судың атасы кім,

Жолдың атасы кім,

Сөздің атасы кім?

Судың атасы – бұлақ,

Жол атасы – түйяк

Сөз атасы – құлақ и т.д.

По мнению К. Шамшедина: «Загадка – один из древнейших видов народного творчества. Загадка является прекрасным средством воспитания с сильной поэтической чертой, представляющей острый, крылатый смысл. Она и в наше время не утратила свое свойство полезности» [7, с. 27]. Загадки сочинены в целях направления и мотивации разума к пониманию различных явлений жизни на этапе развития человеческого сознания, особенно для расширения кругозора и воображения молодого поколения. Тесная связь разума и морали очевидна в его действиях. Народно-устная литература распространялась из уст в уста и до сих пор имеет воспитательное значение одна область, которая не потеряна – загадки [8, с. 163].

Одним из наиболее широко используемых дидактических произведений казахского народа в воспитании детей являются скороговорки. Особенностью этого жанра является то, что они приучают младшего школьника к ясности, короткому выражению мыслей, быстрой речи, правильному произношению звуков, ритмической речи. Ребенок также учится повторять сказанное предложение, прямо как есть.

«Слово «Жаңылтпаш» (скороговорка) произошло от слова «жаңылту» (сбивать с толку). Произведение, представляющее собой сочетание слов, которые при многократном повторении либо несовместимы, либо искажаются другими словами, называется жаңылтпашом (скороговоркой)». [9, с. 218]. Такие скороговорки требуют выслушивания и повторения без ошибок. Именно поэтому этот жанр называли скороговорками. Когда некоторые из младших школьников не могут правильно говорить, можно развивать разговорные навыки, обучая скороговоркам. Ребенок, заинтересованный в скороговорках произношении, пытается правильно произнести фразу.

По мнению А. Маулет: «Его основное условие сказать без остановки сказать быстро должен» [10, с. 107].

Поэтому, учителю необходимо у учащихся младших классов развивать логическое мышление, хорошее владение казахской лексикой, широкую культуру речи. Устремившись к достижению такой цели, под воздействием среды, они приобретают навыки находчивости,

развивают свою речь, адаптируя язык. В 1–2 года ребенок начинает выговаривать отдельные слова, стараясь правильно их произнести, подражая взрослым и таким образом, он находится в процессе стремления, изыскания. Это, в определенной степени, творческое стремление ребенка к знаниям, в зависимости от его возраста, которое необходимо всячески поощрять и помогать в запоминании, подстегивая к неоднократному повтору слов. Это как педагогический, психологический, лингвистический процесс, заботящий родителей, воспитателей и других людей, имеющих отношение к этому процессу. И в данном процессе особую помощь могли оказать скороговорки.

Скороговорки нацелены на развитие языка (речи) ребенка, в процессе восприятия и воспроизведения совершенствуется миропонимание, повышается эстетический вкус в работе со словами, в разговоре, и в целом в понимании сути красоты, формируется культура по нахождению нужного слова, слышать и повторять их, строить строки в форме стихов, также способствует их умственному развитию. Например:

Қара алалар, қара алалар
Қара аланың үйірін бөрі аралар,
Бөрі аралар, бөрі аралар
Бөрі аланың құйрығы талға оралар [10, с. 108].

В таких скороговорках указание, то есть правильное направление для ребенка, также способствует правильному использованию звуков, встречающихся в слове. Среди дидактических произведений с повышенной воспитательной функцией можно выделить такие жанры как «назидательные слова», «айтыс-терме», «стихи образцы». Эти жанры близки по смыслу друг к другу, поэтому их обобщенно называют произведениями «айтыс-терме». Такие стихи в основном исполняли маститые певцы, акыны, которые проводили философско-нравственные анализы по категориям «добро – зло», «молодость – старость», «мир – иной мир», «чистота – нечистоплотность», «красота – убожество», «человечность – бесчеловечность», размышляли над тем, что хорошо, а что плохо, как человек добывается нравственности, как избежать безнравственности; они распространяли среди народа правила-нормы поведения. Тщательно рассматривая идеи воспитания у казахских акынов, можно заметить, что все виды воспитания, принятые в современной мировой педагогике, имели место и в казахской народной педагогике и находились между собой в тесной взаимосвязи. В дидактических произведениях стихотворения «толғау» почти в каждой строке можно встретить виды нравственного воспитания.

Патриотически-нравственные.
Экологически-нравственные.
Трудолюбиво-нравственные.
Демократически – правовые.
Экологически-трудолюбивые.
Патриотически-экологические.
Физическо-патриотические.
Нравственно-физические.
Эстетически-нравственные.
Патриотически-эстетические.
Экологически-эстетические и др.

Такое деление свидетельствовало о том, что народные акыны понимали необходимость и важность таких произведений для осознания всестороннего воспитания человека с его жизненными, социальными условиями.

Наш народ всегда стремился привить подрастающему поколению чувство патриотизма, честности, справедливости, сдержанности и спокойствия, солидарности, в целом, положительные черты человеческих ценностей, на основе которых формировались

собственные методы и способы воспитания. Ученый-педагог Майлыкожа Султанкожаулы отмечает, что «...в сформировавшейся веками известной системе национального воспитания были и специальные подходы, и соответствующие методы, постепенно впитывающие их в память подрастающего поколения. Поучительные мысли казахского народа наиболее встречаются в колыбельных и героических эпосах, сказках и легендах, ораторских высказываниях и айтысах, пословицах и поговорках. Основным подходом воспитания в указанных произведениях являются вопросы нравственности, гуманности, трудолюбивости, эстетики, физического и семейного воспитания» [11].

Главный акцент в творчестве Майлыкожи – это поучительные слова, спетые и пропагандируемые в его речитативах. Творчество поэта изобилует наставлениями и поучениями, рожденными в древней жырауской традиции. Мысли и наставления, которые он пел, были также сборником ярких мыслей о смысле и цели жизни. Слова мудрости и наставления, которых публика слушала на свадьбах, были такими же трогательными, как вечная песня жизни: есть много поучительных и убедительных выражений, вдохновляющих душу в таких речитативах, как «Если дружишь с хорошим», «Не было бы смерти», «Когда стареет знатный человек», «Народ, обрати внимание», «Дар разных эпох», «Красой кочевки был верблюд».

Ученый, изучающий наследие Майлыкожи, А. Оспанулы показывает, что по методу написания поучительные слова поэта сложно разделить на две группы. Первая из них включает такие стихи, как «Если душа полна науки», «Кто скажет, если не я?», «Да разнесутся прекрасные слова», «Немного речитатива от меня», «Нет сладкоречивой птицы, чем соловей», «Красой кочевки был верблюд», воспевающие нравственные качества. Спектр в воспетых стихотворениях очень широк и разнообразен: добро и зло, истина и ложь, честность и злонамеренность, старость для взрослых и возмужание молодых, невежество и образованность, взаимоотношение с народом, трудолюбие и ленивость, нравственность и гуманность. Все это ведет, по мнению акына, к хорошему воспитанию человека. Также имеются дидактические соображения такие, как быстротечность жизни, быт без сожалений, стремление, восхваление искусства и ремесла.

Поэт воспевает:

«...Здоровье – великое богатство,
Стремление – цель человека,
После человека останется искусство,
Свет мира не погаснет,
Мне повезло с остроречивостью,
А в душе тревога,
Твой хороший поступок,
В будущем вернется.

Всякий может препятствовать, – воспевал акын в своей песне «Народ, обрати внимание». Еще одна примечательная особенность произведений Майлыкожи – это непримиримая борьба добра и зла, честности и нечестности, правды и лжи, которая ведется веками, неустанно воспевается почти во всех поучительных стихах. Поэт, считающий день, проведенный с хорошим человеком – раем, охарактеризовал хорошего человека по следующему:

«...Он любит людей,
Не оставляя тайну внутри,
Беседа с хорошим,
Равна утренней заре» [11].

Сравнивая хорошие и плохие качества, поэт выявляет их противоречия и различия и в результате заставляет человека задумываться. К примеру, он пишет, что путь хорошего

человека подобен светлому дню, а путь плохого – темной ночи. Тем самым, он хочет сказать, что если вы делаете добро, то вы будете вознаграждены, а если ваши поступки плохи – это принесет вред. Поучительные, назидательные слова Майлыкожи впоследствии распространились по всей стране, и стали своего рода изречениями. В его творчестве нередко встречаются изречения с глубоким смыслом, такие как: «...Если твой страж труслив, Сбежит без оглядки, даже при тишине, Если золотое седло неудобен для лошади, То брось его и сожги» [11]. Майлыкожа поднимает вопрос о «вкусе» в своих назиданиях пропагандистского характера. Он делится с мыслями об умении выбирать друга и товарища, различать плохое и хорошее. Абай четко сказал: «Иди медленно, шагай четко».

Подрастающему поколению необходимо постоянно объяснять, что без взаимного единства и целостности тех немногих качеств, которые необходимо привить человеку, человеческие качества не будут найдены там, где они задуманы. Для сохранения человечности необходимо держать в равновесии противоречащие друг другу хорошие и плохие качества. «Воспитание – одна из основных функций общества, процесс целенаправленного, системного формирования личности, процесс овладения воспитанием старшего поколения последующим поколением, развития их сознания, позитивного поведения» [12, 8]. Один из основных жанров фольклора – сказка. Жанр сказок – фольклорная народная художественная проза. Целью сказки является привитие слушателю эстетического чувства, а также формировать нравственное воспитание. Однако роль сказочного жанра не рассматривается односторонне. Жанровая природа сказки может полностью раскрыть эти особенности. Основная задача сказки – сделать рассказываемый сюжет максимально интересным и художественным. Сюжет сказки не ориентируется на реальность. Рассказчик, то есть сказочник, не обязан доказывать правду или факт происхождения в жизни. Сказка строится по определенной схеме, композиция которой направлена на прославление главного героя. Все это включает идейно-содержательную, художественную целостность сказки. Художественная целостность регулирует единство композиции и эстетических идеалов в жанре сказки, а также закономерность художественной условности, разговорной речи, использования регулярных выражений. В этом жанре фантазия используется целенаправленно, преувеличивая и превращая ее в чудо.

В обучении и воспитании в младших классах общеобразовательных школ с учетом возраста и личности младшего школьника, на первом уровне системы образования Республики Казахстан создаются условия для становления и развития ребенка как личности. В любое время основной механизм воспитания начинается с истоков народной педагогики. Основная цель образовательного наследия казахского народа заключается в превознесении таких качеств, как нравственность, милосердие и доброта. Наш народ, придерживающийся принципа «воспитание с пеленок», использовал передовые методы обучения еще до развития образования и науки. Роль сказки во время общения с ребенком очень высока. Есть основания полагать, что рассказывание сказок – эффективное средство построения хороших отношений с ребенком.

В целом, любой из видов народной устной литературы имеет воспитательную ценность, влияющую на нравственный мир подрастающего поколения. Поэтому использование благородного наследия устной литературы в формировании хороших качеств у школьников учащихся младших классов весьма эффективно. Красота и изящество характера ребенка начинается именно с этого духовного наследия. Очевидно, что именно сказки зажигают воображение и волю ребенка и формируют в нем такие ценности, как любовь и доброта, красота и изящество, по мере того как формируется познание ребенка, формируется его окружающая среда. Чтобы соответствовать требованиям сегодняшних дней, необходимо осуществлять непрерывное образование в воспитании нового поколения с учащихся младших классов общеобразовательных школ.

Хотя источником воспитания младшего школьника является семья, но особое место отводится школьному воспитанию и педагогическому всестороннему образованию. Воспитание в стенах школы помогает раскрыть скрытые стороны жизни младшего школьника и способствует в привитии ему нравственных качеств на всю жизнь. Системное обучение в школе – один из важнейших и актуальных вопросов в системе непрерывного образования.

Сказка о каких-либо действиях человека, влияющих на психологию младшего школьника, обычно рассказывается с острой насмешкой, вызывая положительные эмоции. Но, если в той или иной истории имеется негативное событие, ребенок смотрит на это негативное действие с отвращением и пытается избежать таких действий. Это является эффективным способом постановки целей педагогического процесса в формировании культуры у личности, учитывая при этом все индивидуальные особенности каждого ребенка. Использование современных инновационных методик в младших классах положительно сказывается на всестороннем развитии младших школьников, при этом не утомляя их.

Воспитание ребенка всегда была и является важной задачей. К тому же, вопрос о воспитании детей родителям следует рассмотреть как свой гражданский долг. Сегодня многие родители не уделяют должного внимания воспитанию своих детей, впоследствии чего духовный мир ребенка остается без внимания, хотя и обеспечен материально. В связи с развитием мира электронных технологий, дети стали больше смотреть мультфильмы и неохотно слушают сказки. Никто не препятствует этому, хотя и видят вред электронных технологий и Интернета, влияющих их здоровью.

Поэтому очень эффективно использовать сказки как действенный инструмент в обучении и воспитании школьников учащихся младших классов. Обычно содержание сказок описывает обычаи и традиции народа, их образ жизни, человеческие взаимоотношения и поведение, борьбу за счастье и трудолюбие, любовь к родному народу, родной природе. Народная педагогика - национальное достояние, духовный мир. Он - бессмертное наследие казахского народа от деда к ребенку, накопленный опыт веками по воспитанию [13, с. 81].

Исследователь сказок Л.Н. Давыдова о смысле и значении сказок заключает, что «Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно присутствовать в процессе воспитания каждого ребенка» [14, с. 103].

Одно из несмываемых и богатых наследий, оставленное нашими предками – это сказки. Наш мудрый народ осознавал, что еще до появления письменной литературы, сказки вдохновляли воображение детей, формировали их дух, воображение и способность слаженно говорить. Также народные сказки играют важную роль в развитии мировоззрения младших школьников. Детские сказки в устной литературе по тематике очень разнообразны – волшебные сказки, обрядовые сказки, сказки про животных и др. Они очаровывают ребенка, развивают его воображение и помогают ему различать добро и зло, дружбу и вражду, ложь и правду, любовь и зло, честность и нечестность. Например, образ персонажей сказки «Добро и Зло» не останется незамеченным детьми. Если учитель сможет впечатляюще предоставить ребенку образцы доброты, то он может пробудить в ребенке нравственные качества и научить его уважать старших и заботиться о младших. А изображая образ Зла, можно учить ребенка ненавидеть зло и избавляться от шалости [14, с. 103].

В зависимости от тематики любой из сказок стимулирует воображение ребенка, увеличивает быстроту мысли, способствует формированию положительного поведения и стойкость воли. Поэтому при обучении с помощью сказок необходимо уделять особое внимание ее образовательной и воспитательной цели с учетом ее особенности жанра. Одно из требований современного образовательного процесса является показать детям реалии и

явления жизни через народные фольклорные произведения. На их основе можно развивать у детей их эстетические и нравственные чувства. Это – любовь к творцам фольклора и расширение сферы их мыслей и воображений. Если рассмотреть народные сказки с педагогической и психологической точки зрения, то эти произведения имеют высокое познавательное влияние на подростков. Зарождение и развитие этого жанра в народе длилось несколько веков, поэтому он сохранил красоту и глубину языка и создал лучших персонажей. Рассказывая сказку, ребенка можно учить распознавать мир, жизнь и окружающих его людей, общаться и приобретать все необходимые человеку хорошие качества, такие как трудолюбие и доброта, сдержанность. Сказка определяется, как: прозаическая форма, в настоящее время больше встречается произвольная форма произведений; эпический род произведения повествовательного стиля; жанр литературы, в конце произведения ярко выражена мораль; в аллегорической форме отражает жизнь, людей; непродолжительная; персонажи сказки – животные, растения, различные вещи, они размышляют как люди, разговаривают и делают аналогичные человеку движения, имеют человеческие качества; в сказках высмеиваются отрицательные качества характера человека и негативные стороны в обществе. Из вышеуказанных признаков, делают вывод, что сказка является рассказом в прозе относящаяся к малым эпическим жанрам дидактической литературы, в конце которой отражена мораль.

Сказка способна воодушевлять воображение человека. Она открывает путь к познанию того, чего вы не ведали. Посредством сказочных персонажей ребенок учится различать в жизни хороших и плохих людей. Сказки направлены на то, чтобы учиться у персонажа, полному добру и брезгливо относиться к злым персонажам. Это качество сказок способствует обогащению и содержательности смысла детского взгляда. Сказки также положительно влияют на внутреннее мышление каждого ребенка, помогают детям установить хорошие отношения друг с другом и учат вести себя в обществе правильно. Суть сказок и героических эпосов об отважности и героизме состоит в том, что они воспевают великие подвиги батыров во время защиты страны. Сказки направлены на воспитание подрастающего поколения к патриотизму, определяя сохранение единства и мира в стране как гражданский долг каждого. При этом, необходимо донести до ребенка то, что он должен избежать аморальности, грубости, жадности, соблазна, предательства, легкомыслия, лицемерия и высокомерия.

Воспитание нравственности и гуманности имеет широкий спектр, в содержание которого входит множество качеств как: уважение к старшим, признание их авторитета, уважение к трудящимся, забота о старших и младших, честность, скромность, целеустремленность, честность, правдивость, решительность, активность, отвага, настойчивость, сдержанность, организованность, которые ведут к большим высотам гуманности. Такие качества дети приобретают в раннем возрасте из сказок и героических эпосов, а в зрелом возрасте – из литературных произведений искусства.

В казахских сказках особое внимание уделяется мудрости. Существуют много отважных и находчивых героев, которые благодаря своему уму и смекалке избавили целый народ от различных бед. Поэтому в сказках «разум» возведен на высший мировоззренческий уровень человеческих качеств. Одна из сказок, в которой точно изображено проявление ума и смекалки – это сказка «Аяз би». Нравственное воспитание считается самой сложной сферой воспитания. Превращение правил морали в уклад поведения подростков, всестороннее развитие и усовершенствование их духовных и физических способностей являются главным требованием построения. Такие чувства, как забота о людях, способность устанавливать высокие стандарты для себя и других, глубокое понимание ответственности перед обществом и сообществом формируются через нравственное воспитание. Нравственное воспитание в обществе предполагает формирование у учащихся сильные

моральные чувства и нравственное поведение. Детская художественная литература занимает особое место в нравственном воспитании подростков. «Мудрая мысль нашего народа, сложившаяся веками, не поддается теории научной педагогики и не противоречат, а даже говорят, актуальны, смежны. Народ в своей педагогике не выдержал испытание временем, не поддался воспитанию молодого поколения, либо попал в заблуждение постоянно избавляясь от правил, постоянно избавляясь от передовых, прогрессивных, проверенных правил, следила за узлами, руководствовалась» [15, с. 376].

Заключение

Вышеуказанные признаки являются свойствами сказки, выделяющими его среди других видов произведений. Но такие жанровые признаки свойственны ряду литературных произведений, где животные, растения являются главными персонажами произведения, имеют качества, свойственные человеку, например, сказки, волшебные сказки. Или же то явление, где в конце произведения уместна нравственность и мораль, присущие назидательные слова казахского народа, в особенности они близки к пословицам и поговоркам. Повествование событий в них происходит в соответствии с правилами эпического рода, что сближает их с мифами, рассказами, эссе. Есть полное основание, что басни по жанровым особенностям интегрированы с рядом литературных произведений и содержат в себе их признаки. В литературе казахского народа функции дидактических произведений рассматриваются с точки зрения просветительско-воспитательных, художественно-эстетических особенностей: гуманистическая (призывающая к человечности); познавательная (внесение вклада в познание человеком мира и самого себя); эстетическая (восприятие художественной стороны слова); информационная (преемственность жизненного опыта предыдущего поколения последующими поколениями); управляюще-направляющая (доведение до каждого человека нормы поведения в обществе и его требования в форме сентенции).

Таким образом, дидактические произведения становились неотъемлемой частью жизни народа, воспитательные функции которых связаны со следующими выводами:

1. Дидактические произведения оперативно используются как пример для безнравственного поведения, как детей, так и взрослых.

2. Дидактические произведения созданы специально для воспитательных целей, высмеивая негативные для всего общества явления, человеческих качеств, призывая народ к верному пути, нравственности.

3. Не всегда дидактические произведения употребляются самостоятельно, их можно также встретить в содержаниях крупных произведений. Например, в роман-диалог Ш. Айтматова и М. Шаханова «Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века)» в произведении использовано более 20 пословиц и поговорок, 5 притч, более 10 легенд и столько же преданий, принадлежащих казахскому и киргизскому народам. В ней встречаются песни, присказки, байки, есть описание целого ряда народных примет.

4. Еще одна функция казахских дидактических произведений в нравственном воспитании состоит в том, что они вобрали в себя многовековое наследие народной педагогической мысли и готовы всегда к употреблению.

5. Казахские дидактические произведения, являясь нравственным отражением народной массы, служили моральным кодексом в воспитании детей.

Анализ специальной литературы свидетельствует о недостаточной изученности дидактического фольклора с позиций приемлемости для нравственного воспитания детей младшего школьного возраста. Из всех источников педагогической теории и практики, дающих наиболее весомую, полезную информацию о тенденциях актуализации и о функционировании изучаемого явления, выделяются следующие: социальные предпосылки

актуализирующих изучаемый объект (современные концепции воспитания); взгляды классиков педагогики о воспитательном потенциале фольклора; междисциплинарная деятельность ученых, связанные со сбором и актуализацией познавательных и воспитательных функций дидактических произведений; исследования современных ученых наиболее близкие к проблеме нашего исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маханова Г.Б. Русское устное народное творчество и древнерусская литература: учебное пособие. – Караганда: ТОО Medet Group, 2019. – 186 с.
2. Әбілов А.Ә., Салманов Р. Қазақ фольклоры және дәстүр сабақтастығы. 1 том. – Карағанды: ТОО Medet Group, 2022. – 236 б.
3. Есембеков Т., Дәрібаев С., Шортанбаев Ш. Қазақ фольклоры мен әдебиеті бойынша мәтіндік талдаулар. – Алматы: Қазақ университеті, 2019. – 181 б.
4. Махат Д.А. Мақал-мәтелдер – қазақ тарихының дерек көзі // Әл Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің Хабаршысы. – 2020. – №2 (93). – Б. 192–199.
5. Омарбекова Г. Қазақ мақал-мәтелдерінің зерттелу барысы. Болашақ зерттеулерге ұсыныс // *Türkologia*. – 2022. – №2 (110). – Б. 121–140.
6. Бабалар сөзі: Жүзтомдық. Т. 65: Қазақ мақал-мәтелдері. – Астана: Фолиант, 2010. – 488 б.
7. Бабалар сөзі: Жүзтомдық. Т. 64: Жұмбақтар. – Астана: Фолиант, 2010. – 432 б.
8. Маулет А. Қызылжар қазақтары фольклорлық мұрасының жас ұрпақты оқытудағы тәрбиелік мәні // Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ хабаршысы. Педагогика. Психология. Әлеуметтану сериясы. – 2023. – №3(144). – Б. 156–169.
9. Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. I том. – Алматы: Рауан, 2018. – 336 б.
10. Маулет А., Сабырова Ә.С. Сарыарқа қазақтары фольклорлық мұрасының тәрбиелік мәні // Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ Хабаршысы. Филология сериясы. – 2023. – № 2(143). – Б. 106–108.
11. *Майлықожа Сұлтанқожаұлы. Толық шығармалар жинағы / Ескі қолжазбалардан аударып, құрастырып, ғылыми түсініктерін жазғандар: С. Саттаров, Н. Елесбай; Жауапты ред.: Т. Әлбеков. – Алматы: Ғылым ордасы, 2019. – 550 б.*
12. Комарова Д.Т., Сейтенова С.С. Тәрбие жұмысының теориясы мен әдістемесі. – Алматы: MedetGroup ЖШС, 2021. – 132 б.
13. Әлқожаева Н.С., Рысбекова Қ. Әлеуметтік педагогтің оқушылармен этноәлеуметтік жұмысы // *Journal of Educational Sciences*. – 2017. – №4 (53). – Б. 81–87.
14. Давыдова Л.Н., Мячина В.А. Русские народные сказки как средство воспитания социокультурных ценностей младших школьников // Әлемдік және қазақстандық білім беру жүйесіндегі этнопедагогика: әдіснамасы, тәжірибесі, болашағы» атты халық-қ ғыл.-прак. конф. мат. – Атырау: «Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті» баспасы, 2020. – Б. 101–104.
15. Ақыжанова А.Т., Құнапина Қ.Қ. Этнопедагогика – ұлттық кодтың тұғыры // Әлемдік және қазақстандық білім беру жүйесіндегі этнопедагогика: әдіснамасы, тәжірибесі, болашағы» атты халық-қ ғыл.-прак. конф. мат. – Атырау: «Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті» баспасы, 2020. – Б. 339–342.

REFERENCES

1. Mahanova G.B. Russkoe ustnoe narodnoe tvorchestvo i drevnerusskaia literatura: uchebnoe posobie [Russian oral folk art and Ancient Russian literature: a textbook]. – Karaganda: TOO Medet Group, 2019. – 186 s. [in Russian]
2. Abilov A.A., Salmanov R. Qazaq folklorı jane dastur sabaqtastygy. 1 tom [Kazakh folklore and continuity of traditions. Vol. 1]. – Karagandy: TOO Medet Group, 2022. – 236 p. [in Kazakh]
3. Esembekov T., Daribaev S., Shortanbaev Sh. Qazaq folklorı men adebieti boıynsha matındik taldaular [Textual analysis of Kazakh folklore and literature]. – Almaty: Qazaq universiteti, 2019. – 181 b. [in Kazakh]

4. Mahat D.A. Maqal-matelder – qazaq tarihinyn derek kozi [Proverbs-source of Kazakh History] // Al Farabi atyndagy Qazaq ulttyq universitetinin Habarshysy. – 2020. – №2 (93). – B. 192–199. [in Kazakh]
5. Omarbekova G. Qazaq maqal-matelderinin zerttelu barysy. Bolashaq zertteulerge usynys [The course of the study of Kazakh proverbs and sayings. recommendation for future research] // Turkologia. – 2022. – №2 (110). – B. 121–140. [in Kazakh]
6. Babalar sozi: Juztomdyq. T. 65: Qazaq maqal-matelderi [Word of ancestors: Hundredthome. Vol. 65: Kazakh proverbs and sayings]. – Astana: Foliant, 2010. – 488 b. [in Kazakh]
7. Babalar sozi: Juztomdyq. T. 64: Jumbaqtar [Word of ancestors: Hundredthome. Vol. 64: Riddles]. – Astana: Foliant, 2010. – 432 b. [in Kazakh]
8. Maulet A. Qyzyljar qazaqtary folklorlyq murasynyn jas urpaqty oqytudagy tarbielik mani [The educational value of the folklore heritage of the Kazakhs of Kyzylzhar in teaching the younger generation] // L.N. Gumilev atyndagy EEU habarshysy. Pedagogika. Psihologia. Aleumettanu seriasy. – 2023. – №3(144). – B. 156–169. [in Kazakh]
9. Gabdullin M. Qazaq halqynyn auz adebieti. I tom [Oral literature of the Kazakh people. Volume I]. – Almaty: Rauan, 2018. – 336 b. [in Kazakh]
10. Maulet A., Sabyrova A.S. Saryarqa qazaqtary folklorlyq murasynyn tarbielik mani [Educational value of the folklore heritage of the Kazakhs of Saryarka] // L.N. Gumilev atyndagy EEU Habarshysy. Filologia seriasy. – 2023. – № 2(143). – B. 106–108. [in Kazakh]
11. Maylykoja Sultankojauly. Tolyq shygarmalar jinagy [Full collection of works] / Eski qoljazbalardan audaryp, qurastyryp, gylmi tusinikterin jazgandar: S. Sattarov, N. Elesbai; Jauapty red.: T. Albekov. – Almaty: Gylm ordasy, 2019. – 550 b. [in Kazakh]
12. Komarova D.T., Seitenova S.S. Tarbie jumysynyn teoriasy men adistemesi [Theory and methodology of educational work]. – Almaty: MedetGroup JShS, 2021. – 132 b. [in Kazakh]
13. Alkojaeva N.C., Rysbekova K. Aleumettik pedagogtin oqushylarmen etnoaleumettik jumysy [Ethnosocial work of a social teacher with students] // Journal of Educational Sciences. – 2017. – №4 (53). – B. 81–87. [in Kazakh]
14. Davydova L.N., Miachina V.A. Russkie narodnye skazki kak sredstvo vospitania sociokulturnyh cennostei mladshih shkolnikov [Russian people's stories as part of the socio-cultural value of young schoolchildren] // Alemdik jane qazaqstandyq bilim beru juiesindegi etnopedagogika: adisnamasy, tajiribesi, bolashagy» atty halyq-q gyl.-prak. konf. mat. – Atyrau: «H. Dosmuhamedov atyndagy Atyrau universiteti» baspasy, 2020. – B. 101–104. [in Russian]
15. Akyjanova A.T., Qunapina K.K. Etnopedagogika – ulttyq kodtyn tugyry [Ethnopedagogy – the basis of the national code] // Alemdik jane qazaqstandyq bilim beru juiesindegi etnopedagogika: adisnamasy, tajiribesi, bolashagy» atty halyq-q gyl.-prak. konf. mat. – Atyrau: «H. Dosmuhamedov atyndagy Atyrau universiteti» baspasy, 2020. – B. 374–378. [in Kazakh]