

<https://www.doi.org/10.47526/2024-1/2664-0686.32> УДК 82.01/.09; 378.02:37.016; ГРНТИ 14.35.09

Г.Е. ЕНСЕБАЙ¹, А.С. ДЕМЧЕНКО², А.О. АЗИЗОВА³✉

¹PhD докторант Казахского национального университета имени аль-Фараби
(Казахстан, г. Алматы), e-mail: gulnazensebay@gmail.com

²PhD, Казахский национальный университет имени аль-Фараби
(Казахстан, г. Алматы), e-mail: alenchika@mail.ru

³PhD, Международный университет туризма и гостеприимства
(Казахстан, г. Туркестан), e-mail: ainura_28_87@mail.ru

ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ТЕКСТ КАК ДИДАКТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ

Аннотация. Настоящая статья представляет собой теоретико-практическое обоснование для создания курсов и дидактических материалов для офлайн-онлайн преподавания, то есть такого способа изучения предмета со студентами-филологами, эффективность которого бы не зависела от перехода с офлайн на онлайн-режим обучения и наоборот. На основе проведенных исследований авторами предлагается изучение литературы постмодернизма при помощи методики создания кейсов и технологии Trello. Показано использование инновационных методов в преподавании филологической дисциплины для повышения уровня языковой и культурологической компетенции студентов, а также способы подачи материала во время аудиторных занятий. Продемонстрировано, как совмещаются в одном кейсе общетеоретические и узкоспециальные практические задания. Указан вспомогательный дидактический материал в виде научных статей и диссертаций, целью этого аспекта задания является обучение студентов работе с научными источниками. Представлены схемы, созданные для изучения романа в рамках кейс-технологии.

В данной статье излагается методика создания экспресс-курса для студентов-филологов, изучающих литературное направление постмодернизм. Этот метод актуален во время перехода на онлайн-обучение, при создании факультативов, в преподавании ряда дисциплин, связанных с изучением современной литературы. В качестве примера-базы взят роман Саши Соколова «Школа для дураков», но это может быть любой роман в жанре постструктурализма на усмотрение преподавателя. Изучение романа XX века, романа в жанре постструктурализма, где наблюдается разнообразие жанровых форм, может стать хорошей базой для быстрого и эффективного освоения темы.

Ключевые слова: экспресс-курс, кейс-технология, инновационные техники преподавания, интертекстуальный анализ, анализ притчи, канбан-доска Trello.

*Цитируйте нас правильно:

Енсебай Г.Е., Демченко А.С., Азизова А.О. Постмодернистский текст как дидактическое средство обучения студентов-филологов // *Ясауи университетінің хабаршысы*. – 2024. – №1 (131). – Б. 393–406. <https://doi.org/10.47526/2024-1/2664-0686.32>

*Cite us correctly:

Ensebai G.E., Demchenko A.S., Azizova A.O. Postmodernist text as didactic teaching tool for philologist students [Postmodernist Text as Didactic Teaching Tool for Philologist Students] // *Iasau universitetinin habarshysy*. – 2024. – №1 (131). – B. 393–406. <https://doi.org/10.47526/2024-1/2664-0686.32>

Г.Е. Енсебай¹, А.С. Демченко², А.О. Әзизова³

¹Әл-Фараби атындағы қазақ ұлттық университетінің PhD докторанты

(Қазақстан, Алматы қ.), e-mail: gulnazensebay@gmail.com

²PhD, Әл-Фараби атындағы қазақ ұлттық университеті

(Қазақстан, Алматы қ.), e-mail: alenchika@mail.ru

³PhD, Халықаралық туризм және қонақжайлылық университеті

(Қазақстан, Түркістан қ.), e-mail: ainura_28_87@mail.ru

Постмодернистік мәтін – филолог студенттерге арналған дидактикалық оқыту құралы

Аңдатпа. Бұл мақала офлайн және онлайн оқыту үшін курстар мен дидактикалық материалдарды құрудың, яғни тиімділігі офлайннан онлайн оқытуға немесе керісінше көшуге байланысты болмайтын филолог студенттерге пәнді оқыту әдісінің теориялық және практикалық негіздемесі болып табылады. Жүргізілген зерттеулер негізінде авторлар постмодернизм әдебиетін кейс құру әдісі мен Trello технологиясын қолдана отырып зерттеуді ұсынады. Студенттердің тілдік және мәдени құзыреттілік деңгейін арттыру үшін филологиялық пәнді оқытуда инновациялық әдістерді қолдану, сонымен қатар аудиториялық сабақтарда материалды ұсыну жолдары қарастырылған. Жалпы теориялық және жоғары мамандандырылған практикалық тапсырмалар бір кейсте қалай біріктірілетіні көрсетілген. Ғылыми мақалалар мен диссертациялар түріндегі көмекші дидактикалық материалдар берілген, бұндай тапсырманың мақсаты – студенттерді ғылыми дереккөздермен жұмыс істеуге үйрету. Кейс технологиясы аясында романды зерттеуге арналған схемалар берілген.

Бұл мақалада постмодернизм әдеби бағытын оқитын филолог студенттерге арналған экспресс курс әзірлеу әдістемесі сипатталған. Бұл әдіс онлайн оқытуға көшу кезінде, факультативтерді құруда, қазіргі әдебиетті зерттеуге байланысты бірқатар пәндерді оқытуда өзекті болып табылады. Зерттеу негізі ретінде Саша Соколовтың «Ақымақтар мектебі» («Школа для дураков») романы алынған, бірақ ол мұғалімнің қалауы бойынша постструктурализм жанрындағы кез келген роман болуы мүмкін. XX ғасыр романын, жанрлық формалардың алуан түрлілігі бар постструктурализм жанрындағы романды зерттеу тақырыпты тез әрі тиімді игеруге жақсы негіз бола алады.

Кілт сөздер: экспресс-курс, кейс-технология, инновациялық оқыту техникалары, мәтінаралық талдау, астарлы талдау, Trello канбан тақтасы.

G.Y. Yengsebay¹, A.S. Demchenko², A.O. Azizova³

¹PhD Doctoral Student of Al-Farabi Kazakh National University

(Kazakhstan, Almaty), e-mail: gulnazensebay@gmail.com

²PhD, Al-Farabi Kazakh National University

(Kazakhstan, Almaty), e-mail: alenchika@mail.ru

³PhD, International University of Tourism and Hospitality

(Kazakhstan, Turkistan), e-mail: ainura_28_87@mail.ru

Postmodernist Text as Didactic Teaching Tool for Philologist Students

Abstract. This article is a theoretical and practical justification for creating courses and didactic materials for offline-online teaching, that is, such a way of studying the subject with students of philology, the effectiveness of which would not depend on the transition from offline to online mode of learning and vice versa. Based on the research the author proposes to study the literature of postmodernism with the help of case study methodology and Trello technology. Shows the use of innovative methods in teaching the philological discipline to improve the level of linguistic and cultural competence of students, as well as ways of presenting the material during the

classroom sessions. The article demonstrates how general theoretical and highly specialized practical tasks are combined in one case. Auxiliary didactic material in the form of scientific articles and dissertations is indicated, the purpose of this aspect of the assignment is to teach students how to work with scientific sources. The schemes created for the study of the novel within the framework of case technology are presented.

This article describes the methodology for creating an express course for philology students studying the literary direction of postmodernism. This method is relevant during the transition to online learning, when creating electives, in teaching a number of disciplines related to the study of modern literature. The novel by Sasha Sokolov “School for Fools” (“Shkola dlia durakov”) is taken as an example-base, but it can be any novel in the genre of post-structuralism at the discretion of the teacher. Studying the novel of the 20th century, a novel in the genre of post-structuralism, where there is a variety of genre forms, can be a good basis for a quick and effective development of the topic.

Keywords: express course, case technology, innovative teaching techniques, intertextual analysis, parable analysis, Trello kanban board.

Введение

Современные требования к преподавателям филологических дисциплин в высших учебных заведениях и к уровню подготовки студентов-филологов подразумевают разнообразие и превосходную степень умений и навыков самостоятельной работы и работы в группе, нестандартный подход к решению поставленных задач и способность находить выход в необычных учебных ситуациях, в связи с чем применение нестандартных подходов к изучению учебных дисциплин, нацеленных, в первую очередь, на компактность и емкость преподаваемого материала, актуальны для современного процесса преподавания.

В данной статье излагается методика создания экспресс-курса для студентов-филологов, изучающих литературное направление постмодернизм. Этот метод актуален во время перехода на онлайн-обучение, при создании факультативов, в преподавании ряда дисциплин, связанных с изучением современной литературы. В качестве примера-базы взят роман Саши Соколова «Школа для дураков», но это может быть любой роман в жанре постструктурализма на усмотрение преподавателя. Изучение романа XX века, романа в жанре постструктурализма, где наблюдается разнообразие жанровых форм, может стать хорошей базой для быстрого и эффективного освоения темы. С этой точки зрения эффективно взять для различного рода анализов текста небольшой по объему, но актуальный в современном литературоведении, достаточно хорошо изученный и подходящий по жанру роман Саши Соколова «Школа для дураков».

Невозможно на примере какого-то одного только произведения, даже если оно большое, или емкое, или разнообразное, изучить все жанры и направления, но можно подобрать несколько произведений на выбор преподавателя, с целью показать и объяснить основные понятия и концепции изучаемого направления литературы. Во время семинарских занятий и при выполнении групповых и индивидуальных заданий, таких как – выявление интертекстуальных связей романа с предшествующим литературным контекстом, ознакомление с различными литературоведческими терминами, поиск мотивов в романе, глубокое чтение и определение ключей к пониманию произведения, изучение литературы по исследованию романа, понимание индивидуального стиля писателя — удобно использовать одно не очень большое произведение одного писателя с выборочным необходимым для анализа произведения литературным контекстом и бэкграундом (в случае с «Школой для дураков» – это «Вильям Вильсон» Эдгара По, Деяния Святых Апостолов, Новый Завет и др.). В настоящей статье выбор произведения обусловлен, во-первых, актуальностью этого

произведения, во-вторых, живым интересом к его изучению со стороны исследователей, в-третьих, его компактностью, небольшим объемом, что важно при работе со студентами.

Целью данной научной работы является исследование возможности использования методики кейсов и инновационной технологии Trello при планировании семинарских и самостоятельных работ студентов филологического направления.

Эта цель предполагает следующие задачи:

- Создать кейсы для изучения романа Саши Соколова «Школа для дураков»;
- Сформулировать особенности образовательного процесса при использовании кейс-технологии на базе канбан-доски Trello;
- Определить функциональную ролевую преподавательскую модель в данной системе построения учебного процесса.

Писатель Саша Соколов – признанный наследник набоковской и сартровской прозы, в его произведениях нет сюжета, вырисованного, понятного героя, нет диалогов, все сосредоточено на словесной ткани, точнее, словесной лавине, игре слов, на едва уловимых смыслах, прыжках с темы на тему, якобы случайных повторах: кажется, что это хаос мыслей больного человека, но в этом хаосе установлен собственный неслучайный порядок, прием потока сознания используется для обозначения саморефлексии.

По словам самого автора, он приверженец «медленного письма» – и по темпу создания, и по ритму повествования: «Высокая проза» стоит трудов, может быть, более напряженных, чем стихи. Рифма «приводит» за собой строки и целые строфы. А проза своим течением обязана... чистой энергии слова. Чтобы создать напряжение во фразе, надо прежде создать напряжение в себе» [1, с. 195–202].

Роман «Школа для дураков» был написан в эмиграции в 1975 году и опубликован в 1976 году в США. Интеллектуальная элита сразу признала роман, прекрасные и восторженные отзывы ему дали Владимир Набоков, Иосиф Бродский, Нина Берберова. В СССР роман вышел в третьем номере журнала «Октябрь» в 1989 году, и с тех пор по настоящее время к роману проявляют интерес многие исследователи (работы которых мы упомянем ниже в тексте статьи), по нему пишут докторские диссертации, научные работы и пр., и этот материал мы берем в качестве вспомогательного для подготовки студентов к семинарам и самостоятельным работам в виде кейсов.

Как сформулировала в своей диссертации Сысоева О.А. [2, с. 4–5], изучение творчества Саши Соколова ведется в трех направлениях:

1) Изучение художественного мира писателя: поэтика, проблематика, творчество в контексте времени создания (работы Кременцовой М.Л., Череминной Е.А., Ащеуловой И.В.).

2) Сравнительный или сопоставительный анализ, например, пространственно-временные отношения в романе «Школа для дураков», сопоставление с прозой Ю. Трифонова и В. Распутина; сравнительный анализ романов Саши Соколова «Школа для дураков» и Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» (научные диссертации Вавулиной А.В. и Марутиной И.Н.). Исследовательница также подчеркивает, что творчество Саши Соколова и прозаиков-постмодернистов рассматривается с точки зрения влияния на него современной западной литературы (Лейдерманом Н.Л. и Липовецким М.Н.) как на логичный и закономерный процесс взаимодействия культур, и в то же время упоминает исследователей, которые указывают, что «у игровой литературы есть глубокие корни в русском фольклоре (театр Петрушки, скороговорки и частушки), в сатирических повестях XVII века, в шутивной поэзии И. Баркова, озорных стихах и поэмах А. Пушкина и М. Лермонтова» [3, с. 5].

3) Изучение произведения как постмодернистского – в работах Липовецкого М.Н., Тюленевой Е.М., Скоропановой И.С., Воробьевой Е.П., Давлетьяровой А.Т. Однако, подчеркивает Сысоева О.А., несмотря на неформальное звание предшественника постмодернизма в России и основателя постмодернизма в современной русской литературе,

ученые за рубежом относят творчество писателя к модернизму. Российские исследователи Липовецкий М.Н., Кременцова М.Л., Егоров М.Ю. считают все три романа писателя («Школа для дураков» (1976), «Между собакой и волком» (1980), «Палисандрия» (1985)) постмодернистскими – этой точки зрения придерживаемся и мы в данном исследовании. Но стоит упомянуть, что такие ученые, как Руднев В.П., Казак В., Скоропанова И.С., Азеева И.В. указывают, что к постмодернизму относится лишь последний роман писателя, а два первых, по их мнению, стоят на стыке модернизма и постмодернизма.

В настоящей статье результаты изучения творчества Саши Соколова в разрезе литературного направления постмодернизм используются при создании экспресс-курса для студентов-филологов. Обоснованием подобному решению является, как уже упоминалось, то, что в ситуациях, когда нужно в сжатые сроки изучить характерные черты данного литературного направления, эффективным является изучение одного произведения одного автора, а не несколько произведений и/или нескольких авторов.

В процессе написания научной работы проводилось исследование о применении инновационных технологий в вузах и организации структуры учебного процесса таким образом, чтобы результаты оказывались максимально эффективными при меньших временных затратах. Такие методики, как методика обучающих кейсов, технология проектирования, дебатов, мини-исследования, новых информационных технологий, в том числе мультимедиа, широко использовались в конструируемом в процессе написания научной работы курсе.

При разработке условного экспресс-курса необходимо достаточно четко обозначить критерии и показатели инновационной деятельности, которые позволят оценить эффективность современных подходов к преподаванию через призму научности и педагогического опыта. Сластенин В.А. с соавторами в своем учебнике «Педагогика» [4, с. 664–665] предлагает использовать следующую совокупность критериев педагогических инноваций: новизна, оптимальность, высокая результативность, возможность творческого применения инновации в массовом опыте: а) новизна; б) оптимальность; в) высокая результативность; г) возможность творческого применения инновации в массовом опыте.

В своем исследовании «Методика воспитательной работы» Сластенин В.А. [5, с.445–450] указывает, что в современном образовании инновации не привносятся в процесс механически, как что-то необычное или с претензией на желание идти в ногу со временем, но они есть результат творческой работы преподавателя. В связи с этим он отметил две проблемы педагогики в понимании сущности инновационных процессов в образовании:

- проблема изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта;
- проблема внедрения достижений психолого-педагогической науки в практику.

Исходя из вышеизложенного, следует, что в педагогическом процессе необходимо использовать как теоретические, так и практические новации, появившиеся на стыке теории и практики.

Традиционно преподавание студентам-филологам современной литературы и обучение молодых специалистов применению различных видов филологического и литературоведческого анализов художественных произведений, использование критического и аналитического типов мышления ориентировано на чтение, понимание и анализ большого количества художественных и научных текстов, изучение стилистики, истории русского литературного языка и пр. предметов. На это тратится огромное количество времени, ресурсов, и при обычных условиях это полностью оправдано, потому что дает обучаемым глубокие, хорошо усвоенные познания.

Предлагаемый условный экспресс-метод изучения литературного направления постмодернизма ни в коем случае не умаляет достоинств традиционного учебного процесса,

он рассчитан на необходимость в сжатые сроки предоставить обучаемым учебные кейсы, материалы, упражнения, задания с целью охватить как можно больше информации об изучаемом предмете, в данном случае постмодернизме – на примере одного писателя и одного произведения.

Методы исследования и материалы

Методологической и теоретической основой исследования послужили труды Липовецкого М.Н. [6], Скоропановой И.С. [7], Воробьевой Е.П. [8], Давлетьяровой А.Т. [9], Тюленевой Е.М. [10], Дивакова С.В. [11, с. 211–215], [12], Баранова Д.К. [13, с. 338–353], Сысоевой О.А. [2] и других российских и зарубежных ученых, исследовавших роман Саши Соколова «Школа для дураков» в различных аспектах, а также исследования, посвященные инновационным техникам и методикам преподавания различных дисциплин в вузах. Полезными для данного исследования оказались работы Колесниковой А.Ю., Крюковой Л.Б. [14], Бабенко Н.Г. [15]. Существенный вклад в понимание инновационных техник внесла коллективная монография «Современные проблемы информатизации образования» под руководством Лапчика М.П. [16]. При изучении романа «Школа для дураков» эффективную теоретическую базу дало выборочное чтение трудов теоретиков и историков литературы постструктурализма – в частности, исследования интертекстуальности, концепции «смерти автора», мотива двойничества: Дерриды Ж. [17, с. 124–160], Джеймисона Ф. [18, с. 5–9], Женетт Ж. [19], Кристевой Ю. [20], Барта Р. [21].

В данном исследовании использовались методы интертекстуального, сопоставительного, филологического, литературоведческого, лингвистического анализа, культурно-исторический метод.

Также в процессе построения экспресс-курса было важно выбрать какую-то одну или две инновационные технологии. В настоящее время широко распространены технологии кейсов, TV и сетевые. Кейс-технология подразумевает, что темы учебного курса упаковываются в один кейс, состоящий из учебно-методических материалов и заданий для самостоятельной работы студента. TV-технология, как следует из ее названия, основана на использовании телевизионных лекций. К сетевым технологиям относится интернет-технология и технологии, использующие возможности локальных и глобальных вычислительных сетей, например, создание интерактивной канбан-доски Trello. Главное преимущество использования смешанного (инновационные и традиционные методики преподавания) типа обучения состоит в том, что образовательный процесс в Сети не прерывается, если вдруг группа из оффлайна переходит на онлайн-обучение.

В настоящем исследовании при изучении материалов о «Школе для дураков» Саши Соколова было принято решение использовать в дальнейшем технологию кейсов и размещать кейсы с последующим размещением их на канбан-доске Trello онлайн.

Предполагается, что мультимедиаподход, при котором используется несколько взаимодополняющих информационных технологий, окажется наиболее эффективным.

Обзор литературы

В 2015 году в Ярославском государственном театральном институте вышло учебное пособие к дисциплинам «История отечественной литературы XX века» (раздел «Отечественная литература конца XX века») (специальность «Актерское искусство»); «Отечественная литература: интерпретация художественного текста» (раздел «Отечественная литература конца XX века») (направление подготовки «Театроведение») под названием «Саша Соколов «Школа для дураков»: опыт интерпретации игрового текста» [24]. Автор учебного пособия Азеева И.В. провела тщательное исследование всех имеющихся учебников, монографий, статей, научных работ, авторефератов диссертаций, и у нее получилась книга об этом романе как об игровом: игры со значениями, смыслами, жанрами,

стилями и так далее. А так как игра в тексте – один из главных признаков постмодернизма, учебное пособие оказалось полезным для общей презентации темы студентам. Также одним из наиболее полезных источников по творчеству Саши Соколова стала монография Липовецкого М.Н. [6, с. 176–194], глава которой («Мифология метаморфоз») посвящена роману «Школа для дураков».

В качестве вспомогательного дидактического материала для составления кейсов были отобраны следующие работы по изучению «Школы для дураков»:

- Баранов Д.К. Эпиграфы «Школы для дураков» Саши Соколова как ключ к пониманию структуры романа [13].
- Диваков С.В. Жанрообразующая роль диалога в романе Саши Соколова «Школа для дураков» [11].
- Диваков С.В. Творчество Саши Соколова. Проблемы жанра [12].
- Сысоева О.А. Пародия как жанрообразующий фактор романной прозы Саши Соколова [2].
- Кременцова М.Л. Художественный мир Саши Соколова [22].

Анализ и результаты

В результате изучения и обработки определенного количества материала касательно романа Саши Соколова «Школа для дураков», в основном российскими учеными, был очерчен круг тем, вопросов, текстов для анализа, которые могли бы помочь конечной цели: познакомить студентов с литературным направлением постмодернизм. Так как при разработке курса была использована кейс-технология, в статье приведены отрывки из кейсов по изучению романа: проблемные вопросы и часть теоретико-практического материала к ним. В интерактивной системе управления проектами Trello имеются настройки как для общения «Преподаватель – Группа», так и «Преподаватель – Студент» и «Студент(ы) – Студент(ы)». Задания и проблемные вопросы для студентов включают несколько вариантов:

- Чтение романа [23]. Выявление и постановка ряда проблемных вопросов по его изучению. Задания к данному разделу могут включать, например, составление списка тем и вопросов о романе, которые ставили перед собой исследователи, – и к какому выводу они пришли.

- Чтение романа и теоретического материала, в качестве которого – ссылка на лекции либо материал в формате PDF, включающий отрывки из публикаций исследователей «Школы для дураков» с вопросом: с какой точкой зрения вы согласны и почему?

- Сопоставительный анализ нескольких отрывков из романа с целью выявить жанровые и стилистические особенности, различия – и в дальнейшем написания эссе об этом. В качестве теории для этого кейса даются примеры похожего анализа текста, а также отрывки из научных работ различных ученых.

- Чтение отрывков романа (в основном по главам, но есть задания, где тексты для чтения меньше по объему) и анализ. Кейс частично или полностью дублирует предыдущий, но отличается тем, что можно провести любой вид анализа, и его функция – дать возможность отстающим студентам присоединиться к текущим заданиям.

- После прочтения романа привести примеры образов, тематики, различных стилистических и композиционных особенностей текста с целью доказать, что роман относится к литературному течению «Постмодернизм» (либо доказать, что это литературное течение «Модернизм»). Для подобных заданий студенты должны изучить характерные особенности данных литературных течений.

- Провести анализ притчи/сказки и указать на ее роль в романе. Теоретическо-практическое задание: составить жанровые маркеры притчи и указать на первоисточник или на похожие сюжетные решения в любом другом произведении (по желанию студента).

- Тема романа: двойничество/юродство/смерть/предательство идеалов и так далее. В чем раскрывается эта тема в романе, какую роль играет, с какой темой переплетается.

Задания делятся на несколько типов:

- «Преподаватель – Группы». Групповые задания даются для дебатов, обсуждения прочитанного, для сравнительно больших тем, при изучении которых возможно представить нескольких лидеров мнений.

- «Преподаватель – Студент». Индивидуальные задания даются для анализов, которые делают все студенты в группе индивидуально и которые предназначены для подготовки к дебатам или экзамену. Каждый студент выкладывает свой анализ на доску Trello, и в определенный момент, перед экзаменами или после конца дебатов, анализ становится доступен каждому в группе: так как анализы охватывают теоретико-практические задания, эта информация полезна для всех.

- «Студент – Студент». Помимо написания собственных анализов и выполнения индивидуальных заданий, студенты пишут короткие рецензии на работы друг друга. Это позволяет им продемонстрировать критическое мышление, показать навыки редакторской работы, корпоративной этики (вежливость, готовность помочь, выслушивание точки зрения коллег по цеху).

- Итоговая презентация. В зависимости от заданий и времени, которым располагают преподаватель и студенты, это может быть индивидуальная или групповая работа, но она достаточно большая, и на ее выполнение дается от 2 до 4 недель. Презентация не должна быть большой по количеству слайдов, в ней должны быть обозначены основные моменты, должна быть письменная (в среднем 10–12 слайдов) и устная часть (для практики публичных выступлений).

Кейсы, используемые в построении курса, делятся на категории:

- Кейс, который студенты выполняют на первом или втором семинаре, он считается предтекстовым: изучить теорию, предоставить группе круг вопросов, которые поднимали ученые, изучающие творчество Саши Соколова. Традиционно у кого-то есть задание по биографии писателя. Созданы кейсы «Постмодернизм», «Модернизм», «Роман воспитания», «Традиция притчи», «Стилистика христианских религиозных текстов», «Интертекстуальный анализ», «Филологический анализ», «Сравнительный и сопоставительный анализ», «Хронотоп» и так далее.

- Кейс с теоретико-практическими заданиями. В основном это различные виды анализа отрывков романа либо целых глав. Задача этой группы кейсов – познакомить студентов с практической составляющей исследовательской работы.

- Кейс «Большой проект». Это обычно либо презентация, либо круглый стол, либо доклады; это большой проект, к которому студенты готовятся несколько недель. Обычно он проводится в качестве итогового занятия для подведения итогов.

Ниже приведены практические задания для некоторых кейсов.

1) Кейс «Роль эпиграфов в романе».

Текст романа «Школа для дураков» Саши Соколова отличается стилем «плетения словес», разножанровостью, пародийностью, суггестивностью смыслов, тем, образов, литературных традиций. Традиционно эпиграфы к литературному произведению являются одним из ключевых моментов к пониманию задумки автора. У романа мы видим три эпиграфа:

- «Но Савл, он же и Павел, исполнившись Духа Святого и устремив на него взор, сказал: о, исполненный всякого коварства и всякого злодейства, сын диавола, враг всякой правды! Перестанешь ли ты совращать с прямых путей Господних?». Деяния Святых Апостолов, 13:9-10.

- «Гнать, держать, бежать, обидеть, слышать, видеть, и вертеть, и дышать, и ненавидеть, и зависеть, и терпеть». Группа глаголов русского языка, составляющих известное исключение из правил; ритмически организована для удобства запоминания.

- «То же имя! Тот же облик!» Эдгар По, «Вильям Вильсон».

По мнению исследователя Баранова Д.К., первый и третий эпиграфы связаны с образом учителя географии Павла Норвегова (он же Савл) и с традицией притчи, которую автор включил в роман: притча о плотнике.

Задания. 1. Прочитайте статью Баранова Д.К. «Эпиграфы «Школы для дураков» Саши Соколова как ключ к пониманию структуры романа». 2. Опираясь на текст статьи, подготовьте цитаты романа в соответствии и в порядке расположения глаголов из эпиграфа №2. 3. Прочитайте рассказ Э. По «Вильям Вильсон». Опираясь на рассказ Э. По и статью Баранова Д.К., а также свой опыт прочтения романа, расшифруйте приведенную ниже схему (см. Схему 1).

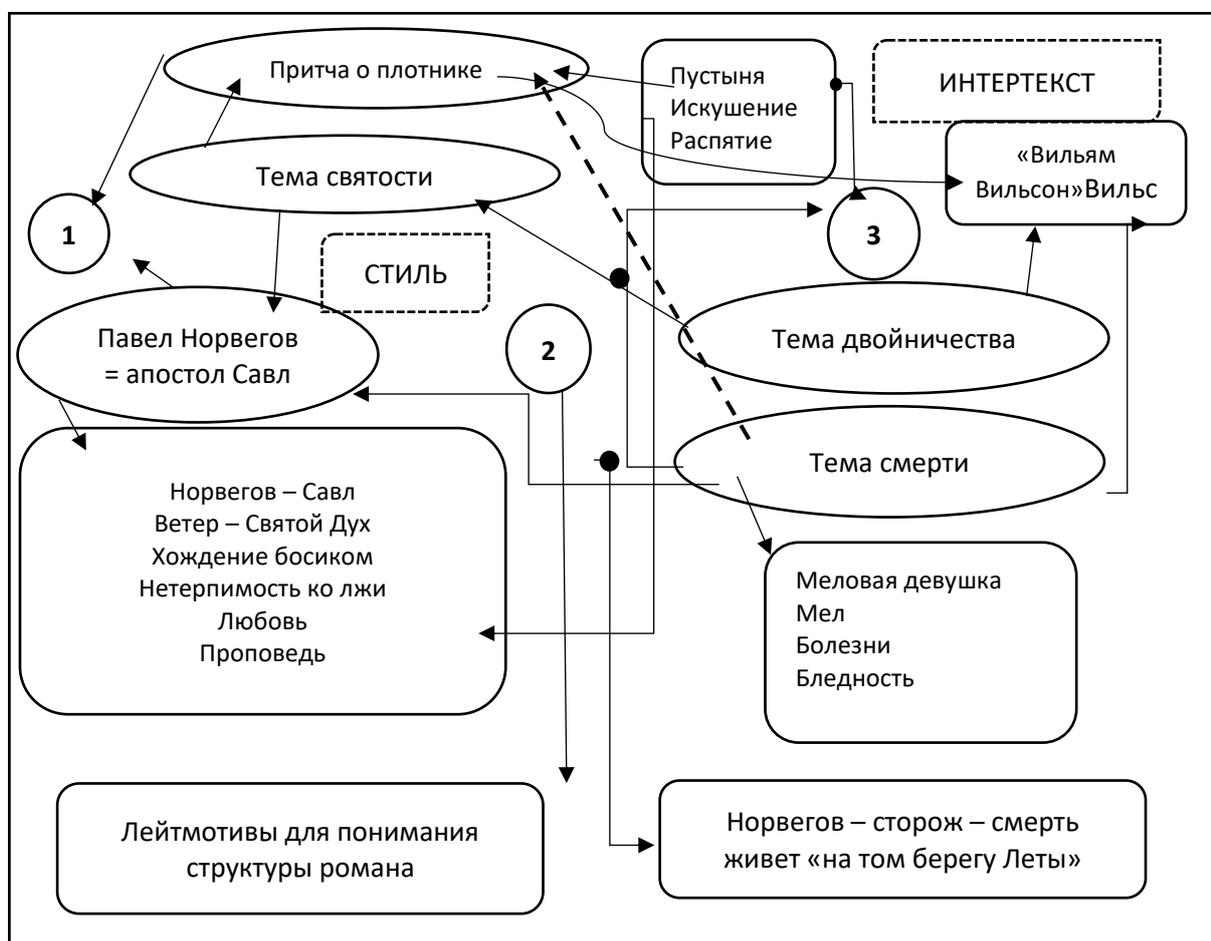


Схема 1 – Эпиграфы в романе «Школа для дураков»

2) Кейс «Дебаты о главном герое романа»

Саша Соколов как автор создает для читателя игру. Игра – это один из признаков литературного жанра постмодернизма. Игра заключается в том, что автор предоставляет возможность читателю самому решить, кто главный герой романа. Посвящение романа «Слабоумному мальчику Вите Пляскину, моему приятелю и соседу», по признанию автора, Саши Соколова, – это игра слов. Пляска святого Витта – психическое заболевание с характерным подергиванием конечностей. Таким образом, с игры начинается сам роман. Для понимания романа логично изучение его текста вести в форме игры.

Задания. Для подготовки к игре в дебаты прочитайте и изучите следующие статьи:

- Баранов Д.К. Эпиграфы «Школы для дураков» Саши Соколова как ключ к пониманию структуры романа.

- Диваков С.В. Творчество Саши Соколова. Проблемы жанра.

- Сысоева О.А. Пародийная функция жанровых вставок в романе Саши Соколова «Школа для дураков».

Обратите внимание: Баранов Д.К. называет главным героем романа Нимфею. Тезис из статьи: «Ученик Такой-то превращается в Нимфею, а позже она, не выдержав искушения, превратилась в человека». Диваков С.В. указывает, что главный герой романа – это Ученик Такой-то – заданием является привести в качестве доказательства тезисы из статьи Дивакова С.В. Кроме того, дебаты в этом кейсе затрагивают тему поджанра романа: Диваков С.В. пишет о четких маркерах романа воспитания, в то время как Сысоева О.А. называет этот поджанр пародией на роман воспитания. Вспоминаем основные черты романа воспитания, пародии, художественные приемы и готовимся к дебатам по двум главным темам:

1. «Школа для дураков» – роман воспитания. Главный герой романа — Ученик Такой-то (точка зрения Дивакова С.В.).

2. «Школа для дураков» – пародия на поджанр романа воспитания. Главный герой романа – Нимфея. Мотив трансформации (точка зрения Сысоевой О.А., тезисы Баранова Д.К.).



**Схема 2 – Кейс «Школа для дураков» – роман воспитания.
Главный герой романа – Ученик Такой-то»**

Рассмотрите Схему 2, чтобы подготовиться к дебатам, и разделитесь на две команды. Одна команда утверждает кейс. Вторая команда – отрицает.

Для игры в дебаты создают две команды примерно по три человека в каждой. Это *стикеры*. Также нужно выбрать три человека в жюри – это *судьи*. Судьи отмечают сильные и слабые стороны аргументов и фактов, представленных спикерами. Нужен человек, который мог бы заполнять протокол игры – *секретарь*. Желательно, чтобы из группы выделили *таймкипера* – человека, который бы смог следить за ходом игры, соблюдением правил, чтобы каждому спикеру давали определенное количество времени на свою речь. В качестве фактов принимаются цитаты, статистические данные, в качестве аргументов – свой анализ произведения, доказывающий выбранную точку зрения.

Игра в дебаты проводится не только с целью усваивания студентами материала курса, но и для развития коммуникативных навыков: умения отличать аргументы от фактов, внимательно слушать, справедливо оценивать, предоставлять качественную информацию.

Заключение

При создании экспресс-курса были сделаны следующие выводы:

1. Роман Саши Соколова «Школа для дураков» благодаря емкости материала, большому количеству отсылок на различные темы, жанры и поджанры, разнообразию стилей прекрасно подходит для изучения особенностей литературы постмодернизма.

2. Источников дополнительной литературы не должно быть слишком много, так как при составлении кейсов преподаватель может прибавить несколько ссылок или названий научных работ для дополнительного самообразования по желанию учащегося, но опыт применения данного метода показал, что чем компактнее курс, тем больше из поставленных задач выполняют студенты.

3. Деятельность преподавателя ориентируется на погружение учащихся в тему модернизма/постмодернизма и во внимательное прочтение одного романа, в процесс изучения, обсуждения, дебатов, анализов, в культуру научных исследований и научных дискуссий. Вместе с тем задача преподавателя состоит не в том, чтобы вынести вердикт «Правильно» или «Неправильно», а в том, чтобы показать, что работа написана согласно инструкции, цель достигнута, задачи выполнены, студент сформировал собственную позицию, собрал и преподнес достаточно аргументов в пользу своей точки зрения, выполнил детальный анализ, критически оценил проделанную работу.

4. Деятельность преподавателя как воспитателя молодого поколения ученых сфокусирована на выпуск специалиста, способного эффективно функционировать в условиях рыночной экономики, с нацеленностью на результат, с приоритетом свободного мышления вне норм, рамок и правил.

5. Идея технологии кейсов Trello происходит от японской канбан-системы, эта система эффективна при построении стартапов, бизнеса, в среде, где нужно за короткие сроки выдать эффективные результаты. Преимущество использования данной системы в образовании состоит в том, что эту же философию и психологию молодой выпускник вуза встретит в условиях конкурентной рыночной экономики и психологически будет к этому готов.

6. Преподаватель не просто предоставляет информацию, но является тренером научного мышления, логики, критики, навыков тайм-менеджмента, риторики, публичных выступлений, устной речи, владения компьютерной грамотностью, правильного и точного оформления научных работ, умения анализировать, сопоставлять и сравнивать, способности работать в команде и индивидуально и планировать научную работу.

7. Результативность подобного курса будет выражена в том, что студенты-филологи получают предметные и межпредметные знания, которые повысят коммуникативную культуру студента; повысят уровень языковой и культурологической компетенции. Данная методика

преподавания станет эффективным средством социализации студента и понимания студентом алгоритма научных исследований.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ерофеев В.В. Время для частных бесед: Интервью с Сашей Соколовым // Октябрь. – 1989. – №8. – С. 195–202.
2. Сысоева О.А. Пародийная функция жанровых вставок в романе Саши Соколова «Школа для дураков» // Филология: научные исследования. – 2019. – №3. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/parodiynaya-funktsiya-zhanrovyyh-vstavok-v-romane-sashi-sokolova-shkola-dlya-durakov>
3. Агеносов В.В. Слово к молодому читателю // В кн.: Русская литература XX века. В 2 ч. – Ч. 1. – М.: Дрофа, 2004. – С. 3–5.
4. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика. – М.: Школьная пресса, 2004. – 512 с.
5. Методика воспитательной работы / под ред. Слостенина В.А. – М.: Академия, 2009. – 160 с.
6. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 1997. – 317 с.
7. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 608 с.
8. Воробьева Е.П. Литературная рефлексия в русской постмодернистской прозе: А. Битов, Саша Соколов, В. Пелевин: дис. ... канд. филол. наук. – Барнаул, 2004. – 157 с.
9. Давлетьярова А.Т. Особенности синтаксиса предложения в прозе русского постмодернизма (на материале произведений С. Соколова, Т. Толстой и В. Сорокина): автореф. ... канд. филол. наук. – СПб., 2007. – 21 с.
10. Тюленева Е.М. «Пустой знак» в постмодернизме: теория и русская литературная практика: автореф. ... док. филол. наук. – Иваново, 2006. – 36 с.
11. Диваков С.В. Жанрообразующая роль диалога в романе Саши Соколова «Школа для дураков» // Вестник ТвГУ. Серия: Филология. – 2011. – №3. – С. 211–215.
12. Диваков С.В. Творчество Саши Соколова. Проблемы жанра: автореф. ... канд. фил. наук. – Тверь, 2012. – 211 с.
13. Баранов Д.К. Эпиграфы «Школы для дураков» Саши Соколова как ключ к пониманию структуры романа // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – 2019. – №16 (3). – С. 338–353. <https://doi.org/10.21638/spbu09.2019.301>
14. Колесникова А.Ю., Крюкова Л.Б. Постмодернистский текст: методический и лингвистический аспекты интерпретации в иноязычной аудитории. [Электронный ресурс]. URL: <file:///D:/Downloads/postmodernistskiy-tekst-metodicheskiy-i-lingvisticheskiy-aspekty-interpretatsii-v-inoyazychnoy-auditorii-1.pdf> (дата обращения 19.01.2023)
15. Бабенко Н.Г. Язык русской прозы эпохи постмодерна: динамика лингвопоэтической нормы: автореф. ... док. фил. наук. – СПб., 2008. – 31 с.
16. Современные проблемы информатизации образования: монография / отв. ред. М.П. Лапчик. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2017. – 404 с.
17. Гурко Е. Тексты деконструкции. Деррида Ж. Differance. – Томск: Водолей, 1999. – 160 с.
18. Джеймисон Ф. Симптомы теории или симптомы для теории? // Без темы. – 2007. – №3(5). – С. 5–9.
19. Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. – Т. 1. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. – 469 с.
20. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 656 с.
21. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика / пер. с фр. Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
22. Кременцова М.Л. Художественный мир Саши Соколова: автореф. ... канд. фил. наук. – М., 1996. – 18 с.
23. Саша Соколов. Школа для дураков. – СПб.: Симпозиум, 2001. – 280 с.

24. Азеева И.В. Саша Соколов «Школа для дураков»: опыт интерпретации игрового текста: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 140 с.

REFERENCES

1. Erofeev V.V. Vremia dlia chastnyh besed: Interviu s Sashei Sokolovym [Time for private conversations: An interview with Sasha Sokolov] // Oktiabr. – 1989. – №8. – S. 195–202. [in Russian]
2. Sysoeva O.A. Parodinaia funkcia janrovnyh vstavok v romane Sashi Sokolova «Shkola dlia durakov» // Filologia: nauchnye issledovaniia. – 2019. – №3. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/parodinyaya-funktsiya-zhanrovnyh-vstavok-v-romane-sashi-sokolova-shkola-dlya-durakov> [in Russian]
3. Agenosov V.V. Slovo k molodomu chitateliu [A word to the young reader] // V kn.: Russkaia literatura XX veka. V 2 ch. – Ch. 1. – M.: Drofa, 2004. [in Russian]
4. Slastenin V.A., Isaev I.F., Mishenko A.I., Shianov E.N. Pedagogika [Pedagogy]. – M.: Shkolnaia pressa, 2004. – 512 s. [in Russian]
5. Metodika vospitatelnoi raboty [Methods of educational work] / pod red. Slastenina V.A. – M.: Akademia, 2009. – 160 s. [in Russian]
6. Lipovecki M.N. Russki postmodernism: Ocherki istoricheskoi poetiki [Russian Postmodernism: Essays on Historical Poetics]. – Ekaterinburg: Uralski gos. ped. un-t, 1997. – 317 s. [in Russian]
7. Skoropanova I.S. Russkaia postmodernistskaia literature [Russian Postmodern literature]. – M.: Flinta: Nauka, 2007. – 608 s. [in Russian]
8. Vorobieva E.P. Literaturnaia refleksia v russkoi postmodernistskoi proze: A. Bitov, Sasha Sokolov, V. Pelevin [Literary reflection in Russian Postmodern prose: A. Bitov, Sasha Sokolov, V. Pelevin]: dis. ... kand. filol. nauk. – Barnaul, 2004. – 157 s. [in Russian]
9. Davletiarova A.T. Osobennosti sintaksisa predlozhenia v proze russkogo postmodernizma (na materiale proizvedeni S. Sokolova, T. Tolstoi i V. Sorokina) [Features of sentence syntax in the prose of Russian postmodernism (based on the works of S. Sokolov, T. Tolstoy and V. Sorokin)]: avtoref. ... kand. filol. nauk. – SPb., 2007. – 21 s. [in Russian]
10. Tiuleneva E.M. «Pustoi znak» v postmodernizme: teoria i russkaia literaturnaia praktika [The “Empty Sign” in Postmodernism: Theory and Russian Literary Practice]: avtoref. ... dok. filol. nauk. – Ivanovo, 2006. – 36 s. [in Russian]
11. Divakov S.V. Janroobrazuiushaia rol dialoga v romane Sashi Sokolova «Shkola dlia durakov» [The genre-forming role of dialogue in Sasha Sokolov's novel “School for Fools”] // Vestnik TvGU. Seriya: Filologiya. – 2011. – №3. – S. 211–215. [in Russian]
12. Divakov S.V. Tvorchestvo Sashi Sokolova. Problemy janra [The work of Sasha Sokolov. Problems of the genre]: avtoref. ... kand. fil. nauk. – Tver, 2012. – 211 s. [in Russian]
13. Baranov D.K. Epigrafy «Shkoly dlia durakov» Sashi Sokolova kak kliuch k ponimaniu struktury romana [The epigraphs of Sasha Sokolov's "School for Fools" as a key to understanding the structure of the novel] // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iazyk i literatura. – 2019. №16 (3). – S. 338–353. <https://doi.org/10.21638/spbu09.2019.301> [in Russian]
14. Kolesnikova A.Iu., Kriukova L.B. Postmodernistski tekst: metodicheski i lingvisticheski aspekty interpretatsii v inoyazychnoi auditoria [Postmodern text: methodological and linguistic aspects of interpretation in a foreign language audience]. [Electronic resource]. URL: <file:///D:/Downloads/postmodernistskiy-tekst-metodicheskiy-i-lingvisticheskiy-aspekty-interpretatsii-v-inoyazychnoy-auditorii-1.pdf> (date of access 19.01.2023) [in Russian]
15. Babenko N.G. Iazyk russkoi prozy epohi postmoderna: dinamika lingvopoeticheskoi normy [The language of Russian prose of the Postmodern era: the dynamics of the linguistic and poetic norm]: avtoref. ... dok. fil. nauk. – SPb., 2008. – 31 s.
16. Sovremennye problemy informatizatsii obrazovaniia [Modern problems of informatization of education]: monografiia / otv. red. M.P. Lapchik. – Omsk: Izd-vo OmGPU, 2017. – 404 s. [in Russian]
17. Gurko E. Teksty dekonstruktsii. Derrida J. Difference [Deconstruction texts. Derrida J. Difference]. – Tomsk: Vodolei, 1999. – 160 s. [in Russian]

18. Djeimison F. Simptomy teorii ili simptomy dlia teorii? [Symptoms of theory or symptoms for theory] // Bez temy. – 2007. – №3(5). – S. 5–9. [in Russian]
19. Jenett J. Figury [Figures]: V 2 t. – T. 1. – M.: Izd-vo im. Sabashnikovyh, 1998. – 469 s. [in Russian]
20. Kristeva Iu. Izbrannye trudy: Razrushenie poetiki [Selected works: The Destruction of Poetics]. – M.: «Rossiskaia politicheskaiia enciklopedia» (ROSSPEN), 2004. – 656 s. [in Russian]
21. Bart R. Izbrannye raboty: Semiotika: Poetika [Selected works: Semiotics: Poetics] / per. s fr. Sost., obsh. red. i vstup. st. G.K. Kosikova. – M.: Progress, 1989. – 616 s. [in Russian]
22. Kremencova M.L. Hudojestvennyi mir Sashi Sokolova: avtoref. ... kand. fil. nauk. – M., 1996. – 18 s. [in Russian]
23. Sasha Sokolov. Shkola dlia durakov [A school for fools]. – SPb.: Simpozium, 2001. – 280 s. [in Russian]
24. Azeeva I.V. Sasha Sokolov «Shkola dlia durakov»: opyt interpretacii igrovogo teksta [Sasha Sokolov “School for fools”: the experience of interpreting the game text]: uchebnoe posobie. – Iaroslavl: Iaroslavski gosudarstvennyi teatralnyi institut, 2015. – 140 s. [in Russian]