

УДК 370.114; ГРНТИ 14.07.03

<https://doi.org/10.47526/2023-2/2664-0686.19>А.Б. КУЗДЕУБАЕВА<sup>1</sup>, С.Т. АЙСИНА<sup>2</sup>, К.А. ЖАКАЕВА<sup>3</sup><sup>1</sup>кандидат педагогических наук, старший преподавательМеждународного казахо-турецкого университета имени Ходжи Ахмеда Ясави  
(Казахстан, г. Туркестан), e-mail: Alia\_Kentau@mail.ru<sup>2</sup>старший преподаватель Костанайского регионального университета имени А. Байтурсынова  
(Казахстан, г. Костанай), e-mail: sulu\_aisina@mail.ru<sup>3</sup>старший преподаватель Костанайского регионального университета имени А. Байтурсынова  
(Казахстан, г. Костанай), e-mail: kunsuluzhakaeva@mail.ru

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО»

**Аннотация.** Цель проводимого исследования заключается в рассмотрении технологии формирования профессионального компетентного подхода будущего учителя музыки на дисциплине музыкальный инструмент, а именно в классе фортепиано. Был применен комплекс методов научного познания: анализ философской, психологической, музыкально-педагогической литературы, контент-анализ базовых понятий исследования, наблюдение, самоанализ, самооценка, беседы.

В процессе исследования проведен терминологический анализ понятия «технология формирования профессиональной компетентности», выявлены критерии и компоненты. На основании полученных данных сформулирован авторский подход к трактовке данной дефиниции. В процессе рассмотрения особенностей организации учебной среды, как эффективной технологии формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки на дисциплине «Музыкальный инструмент – фортепиано» были выявлены существенные характеристики данной дисциплины, авторы попытались раскрыть механизмы действия технологии профессиональной компетентности, овладения, реализации и развития профессиональных музыкальных компетенций у студентов на дисциплине «Музыкальный инструмент – фортепиано».

Исходя из анализа различных точек зрения на деятельность и компетентность личности, дается объяснение понятию профессиональной компетентности личности в обучении. Профессиональная компетентность и подготовленность будущих учителей музыки проявляется в его умении освоить и изучить свою профессию, овладеть навыками и умениями в организации процесса музыкально-педагогической деятельности в школе.

**Ключевые слова:** компетентность, формирование, музыка, инструмент, дисциплина,

### \*Цитируйте нас правильно:

Куздеубаева А.Б., Айсина С.Т., Жакаева К.А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в процессе изучения дисциплины «Основной музыкальный инструмент – фортепиано» // *Ясауи университетінің хабаршысы*. – 2023. – №2 (128). – Б. 239–250. <https://doi.org/10.47526/2023-2/2664-0686.19>

### \*Cite us correctly:

Kuzdeubaeva A.B., Aisina S.T., Jakaeva K.A. Formirovanie professionalnoi kompetentnosti budushego uchitelia muzyki v processe izucheniiia discipliny «Osnovnoi muzykalnyi instrument – fortepiano» [Formation of Professional Competence of a Future Music Teacher in the Process of Studying the Discipline «The Main Musical Instrument is the Piano»] // *Iasaui universitetinin habarshysy*. – 2023. – №2 (128). – B. 239–250. <https://doi.org/10.47526/2023-2/2664-0686.19>

педагогика, технология, учитель.

**А.Б. Күздеубаева<sup>1</sup>, С.Т. Айсина<sup>2</sup>, К.А. Жакаева<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>педагогика ғылымдарының кандидаты,

*Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университетінің аға оқытушысы  
(Қазақстан, Түркістан қ.), e-mail: Alia\_Kentau@mail.ru*

<sup>2</sup>А. Байтұрсынов атындағы Қостанай аймақтық университетінің аға оқытушысы  
(Қазақстан, Қостанай қ.), e-mail: sulu\_aisina@mail.ru

<sup>3</sup>А. Байтұрсынов атындағы Қостанай аймақтық университетінің аға оқытушысы  
(Қазақстан, Қостанай қ.), e-mail: kunsuluzhakaeva@mail.ru

### **«Негізгі музыкалық аспап – фортепиано» пәнін оқу процесінде болашақ музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру**

**Андатпа.** Жүргізіліп отырған зерттеудің мақсаты – болашақ музыка мұғалімінің музыкалық аспап пәніндегі, атап айтқанда, фортепиано сыныбында кәсіби құзыреттілік тәсілін қалыптастыру технологиясын қарастыру. Зерттеуде ғылыми таным әдістерінің кешені қолданылды: философиялық, психологиялық, музыкалық-педагогикалық әдебиеттерді талдау, зерттеудің негізгі ұғымдарына контент-талдау, бақылау, өзін-өзі бағалау, әңгімелерге талдау жасалды.

Зерттеу барысында «кәсіби құзыреттілікті қалыптастыру технологиясы» ұғымына терминологиялық талдау жүргізіліп, критерийлер мен компоненттер анықталды. Алынған мәліметтер негізінде осы анықтаманы түсіндіруге авторлық көзқарас тұжырымдалған. «Музыкалық аспап – фортепиано» пәнінде болашақ музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігін қалыптастырудың тиімді технологиясы ретінде оқу ортасын ұйымдастырудың ерекшеліктерін қарастыру барысында осы пәннің маңызды сипаттамалары анықталды, авторлар кәсіби құзыреттілік технологиясының әрекет ету тетіктерін, атап айтқанда, «Музыкалық аспап – фортепиано» пәнінде студенттердің кәсіби музыкалық құзыреттіліктерін игеру, іске асыру және дамыту тетіктерін ашуға тырысады. Тұлғаның қызметі мен құзыреттілігі туралы әртүрлі көзқарастарды талдауға сүйене отырып, оқытудағы тұлғаның кәсіби құзыреттілігі ұғымына түсіндірме береді.

Болашақ музыка мұғалімдерінің кәсіби құзыреттілігі мен дайындығы оның өз кәсібін игеру және зерттеу, мектептегі музыкалық-педагогикалық іс-әрекет процесін ұйымдастыруда дағдыларды игеру қабілетінде көрінеді.

**Кілт сөздер:** құзыреттілік, қалыптасу, саз, аспап, музыка, пән, педагогика, технология, мұғалім.

**A.B. Kuzdeubayeva<sup>1</sup>, S.T. Aisina<sup>2</sup>, K.A. Zhakaeva<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Candidate of Pedagogical Sciences,

*Senior Lecturer of Khoja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University  
(Kazakhstan, Turkistan), e-mail: Alia\_Kentau@mail.ru*

<sup>2</sup>Senior Lecturer of A. Baitursynov Kostanay Regional University  
(Kazakhstan, Kostanay), e-mail: sulu\_aisina@mail.ru

<sup>3</sup>Senior lecturer of A. Baitursynov Kostanay Regional University  
(Kazakhstan, Kostanay), e-mail: kunsuluzhakaeva@mail.ru

### **Formation of Professional Competence of a Future Music Teacher in the Process of Studying the Discipline «The Main Musical Instrument is the Piano»**

**Abstract.** The purpose of our research is to consider the technology of forming a professional competence approach of a future music teacher in the discipline of the musical instrument, namely in the classroom-piano. We applied a set of methods of scientific cognition, namely: analysis of

philosophical, psychological, musical and pedagogical literature, content analysis of the basic concepts of research, observation, introspection, self-assessment, conversations.

In the course of the research, a terminological analysis of the concept of “technology for the formation of professional competence” was carried out, criteria and components were identified. Based on the data obtained, the author's approach to the interpretation of this definition is formulated. In the process of considering the features of the organization of the learning environment as an effective technology for the formation of professional competence of a future music teacher in the discipline “The musical instrument is the piano”, the essential characteristics of this discipline were identified, we tried to reveal the mechanisms of action of the technology of professorial competence, namely the mastery, implementation and development of professional musical competencies of students in the piano discipline. Based on the analysis of various points of view on the activity and competence of the individual, we give an explanation of the concept of professional competence of the individual in training.

The professional competence and preparedness of future music teachers is manifested in their ability to master and study their profession, to master skills and abilities in organizing the process of musical and pedagogical activity at school.

**Keywords:** competence, formation, music, instrument, discipline, pedagogy, technology, teacher.

### **Введение**

Сегодня школа нуждается в личности учителя, готового и способного к решению педагогических и социальных проблем в соответствии с требованиями новой образовательной парадигмы, который может реализовать в учебно-воспитательной практике свой способ жизнедеятельности на основе интеграции общечеловеческих и профессионально значимых ценностей. Это должен быть специалист, хорошо ориентирующийся в области музыкально-педагогических технологий, умеющий вырабатывать собственную стратегию профессионального поведения, имеющий свое мнение и способный его отстаивать, готовый к активной инновационной педагогической деятельности и творческому росту.

Деятельность учителя музыки отличается многогранностью в зависимости от ее структуры. Педагогу-музыканту приходится проявлять себя с разных сторон, поскольку он является организатором детского коллектива, он также должен владеть навыками музыкально-исполнительской деятельности, требующая многогранности учителя в его профессиональной деятельности.

Сложный характер музыкально-педагогической деятельности, качественное усложнение социально-педагогических требований к учителю музыки требуют от него принципиально иного типа мышления, более широкого комплекса знаний, умений и навыков в сочетании с высоко развитыми профессионально важными качествами, что в итоге составляет фундаментальную основу профессионально-педагогической подготовки учителя музыки.

Цель проводимого нами исследования заключается в рассмотрении технологии формирования профессионального компетентного подхода будущего учителя музыки на дисциплине музыкальный инструмент, а именно в классе – фортепиано.

В контексте гуманистической педагогики в понятие профессиональной компетентности педагога-музыканта включены следующие компоненты: личностно-гуманная ориентация, умение системно воспринимать педагогическую реальность и системно в ней действовать, свободная ориентация в предметной области, владение современными педагогическими технологиями, умение интегрироваться с опытом, реактивность как способ бытия в

профессии, т.е. желание и умение создавать новую педагогическую реальность на уровне целей, форм и методов образовательных процессов и систем, способность к рефлексии.

Недостаточная реализация личностно ориентированного и деятельностного подходов в подготовке будущих учителей музыки, разрыв между теоретическими знаниями студентов и умениями их практического использования, отсутствие связи фундаментальных дисциплин с будущей профессиональной деятельностью приводит к тому, что нередко выпускники приступают к решению профессиональных задач недостаточно подготовленными. Педагогическая деятельность будущего учителя музыки, его профессиональная сформированность отражается в овладении им практических, учебно-познавательных, а также профессиональных умений и навыков, например игры на различных инструментах.

Изучив музыкально-педагогическую литературу, мы сделали вывод о недостаточной разработке темы, выявили ряд противоречий: между заказом общества на учителя, обладающего профессионально-педагогической компетентностью как базовым основанием профессионально направленной личности и способного в условиях личностно-развивающего образовательного процесса быть субъектом профессионально-педагогической компетентности, и недостаточной разработанностью этой проблемы в музыкально-педагогической науке.

Для обеспечения профессионально важной направленности мы использовали механизмы овладения, реализации и развития профессиональных музыкальных компетенций. В процессе обучения вырабатывается характер внутреннего взаимодействия процесса овладения профессией. «Механизм» его действий трактуется как «последовательность состояний, процессов, определяющих какое-либо действие, явление». «Действовать» понимается как последовательное, гармоничное сочетание субъектного, формального, предметного компонентов деятельности будущего учителя по овладению профессией в последовательности работы механизма овладения, формирования и развития профессиональной компетентности [1].

### **Методы исследования**

Для достижения поставленной цели использовался комплекс методов научного познания, а именно: теоретические – анализ философской, психологической, музыкально-педагогической литературы, нормативно-законодательных и инструктивно-методических документов с целью систематизации теоретических знаний по исследуемой проблеме, уточнения сущности и структуры готовности будущих учителей музыки к реализации технологии формирования компетентностного подхода обучения, к освоению приемов и навыков выбранной специальности в области музыкальной педагогики, определения компонентов, критериев и показателей ее сформированности; контент-анализ базовых понятий исследования с целью их развития и конкретизации; эмпирические - наблюдение, беседы, самоанализ, самооценка для выяснения актуальности проблемы формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки, моделирование процесса подготовки учителей к реализации технологий обучения.

Мы рассматриваем преподавание специального курса музыкальной педагогики в формировании профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования как методическую систему.

По мнению А.М. Пышкало: «Методическая система обучения (УМР) – это структура, в которой цели, содержание, методы, формы и средства обучения являются приоритетными» [2, с. 5–7.].

Методическая система обучения подготовки будущего учителя музыки на дисциплине музыкальный инструмент – фортепиано представляет собой пятичастную структуру, взаимосвязанную между собой, которая подразделяется на цели, содержание, методы, средства и формы организации обучения. Методические системы формируются на

протяжении многих лет, проходя вузовскую практику. Процесс совершенствования методической системы подчиняется следующим закономерностям:

1. Изменение одной или нескольких частей методической системы приводит к изменению остальных ее частей или всей методической системы.

2. Любая методическая система неразрывно связана с реальной жизнью, оказывающей на нее решающее влияние. Ведущее место в методической системе занимают цели обучения, определяющие социальный заказ вуза, тем самым определяются цели преподавания любого предмета.

Рассмотрим общие принципы совершенствования методической системы преподавания дисциплины музыкальный инструмент – фортепиано. Поскольку цели обучения занимают ведущее место в методической системе, основным принципом ее совершенствования будет целеполагание. Направление и характер совершенствования единой методической системы или ее частей должны соответствовать целям обучения.

Следующим важным требованием совершенствования методической системы подготовки будущего специалиста на дисциплине музыкальный инструмент – фортепиано является принцип единства обучения и воспитания. Поэтому в процессе совершенствования методической системы игры на фортепиано необходимо учитывать единство дидактической и воспитательной сторон обучения, передовые достижения музыкальной педагогики и психологии. Кроме того, изменение отдельной части методической системы может привести к разрушению системы как единой структуры. Необходимо в полной мере учитывать взаимосвязи в системе. В связи с этим можно назвать принцип взаимосвязи.

В труде Ю.С. Брановского были рассмотрены вопросы совершенствования методической системы обучения [3].

Анализ педагогической, психологической, методической литературы свидетельствует, что проблеме развития профессиональной компетентности музыкальных педагогов уделяется должное внимание. В частности, использование инновационных технологий обучения в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыкальных специальностей является предметом научных исследований отечественных и зарубежных авторов, к числу которых относятся: Aguilar, Carla E. [4], Siljamäki, Eeva [5], Johnson, Chrystal S.; Sdunzik, Jennifer; Vynum, Cornelius; Kong, Nicole; Qin, Xiaoyue [6] и т.д.

### **Результаты**

Исходя из опыта формирования профессиональных компетенций личностно-ориентированным подходом к будущим учителям музыки, обучающимся по специальности 6В01406 – Музыкальное образование, необходимо с первого курса определить индивидуальные интересы и предварительную готовность будущих учителей к профессиональной деятельности. На основе выявленных у обучающихся индивидуальных данных, можно сформировать группу и определить программу обучения. Формы и методы сформированности профессиональной технологической компетентности будущего учителя музыки в вузе или педагогическом колледже позволяет сделать выводы о потенциальных возможностях и правильном использовании методики проведения исследовательской работы.

Экспериментальная часть нашего исследования проходила на базе Международного казахско-турецкого университета имени Ходжи Ахмеда Ясави. В исследовательской работе приняли участие студенты, обучающиеся в 2020–2021, 2021–2022 учебном году по специальности Музыкальное образование III и IV курса в Международном казахско-турецком университете имени Ходжи Ахмеда Ясави, так, всего в группе ЭМБ-811 и ЭМБ-911 студенты составили 25 человек. Для сопоставления показателей опытно-экспериментальной работы были определены контрольная (КГ) и экспериментальная группы (ЭГ). В КГ вошли

13 человек, ЭГ-12. Исследование проводилось с применением одних критериев, показателей и диагностики, в обеих группах.

На первых занятиях был закреплен научный подход будущих учителей музыки к музыкально-педагогической деятельности, ее объему и содержанию, педагогическому подходу на дисциплине музыкальный инструмент – фортепиано, определению степени способностей, качеств, необходимых для осуществления продуктивной профессиональной деятельности в процессе игры на инструменте произведения. Особое внимание уделялось самоанализу, осознанию своих профессионально-личностных возможностей, самореализации профессионально-педагогического потенциала в процессе совместной активной профессиональной работе.

Для стимулирования профессиональной деятельности будущих учителей музыки в ходе занятий по классу фортепиано была использована технология проблемного обучения. На уроках музыкальный инструмент – фортепиано проблемное обучение способствовало более глубокому осознанию не только интуитивных, эмоциональных ощущений и логики драматургии, но и созданию музыкальной формы и исполнительских преобразований, основанных на содержании музыкального произведения. Знакомство с творчеством композитора, применение проблемного обучения способствует активизации у обучающихся развития логического мышления, интуиции, педагогической наблюдательности.

В процессе обучения на занятиях музыкальный инструмент – фортепиано происходит связь между изучаемым произведением и другими формами музыкальной культуры, например, изучение истории содержания произведения, творчества композитора и т.д. Выполняя творческие задания, обучающиеся, изучая партитуру произведения, анализируя музыкальный язык, музыкально-содержательное значение отдельных музыкальных фраз, их взаимосвязь, составляют исполнительский план.

В качестве контрольного задания на формирующем этапе в ходе исследования было взято произведение местного композитора Темиржана Базарбаева «Өз елім» в инструментальной обработке. Произведение было выбрано в связи со спецификой следующих характеристик: содержание музыкального материала в простой гомофонно-гармонической фактуре, что и обусловило решение многих исполнительских задач через самостоятельную работу; двухчастная, простая форма характерна для многих песенных жанров, в том числе и для казахских песен, что в каждом звуке связано с литературным текстом и позволяет варьировать средства выразительности в создании музыкального образа; несмотря на технические трудности исполнения.

В процессе творческой работы, а также диалогического общения педагога и обучающихся совместно выработаны решения и обсуждения музыкально-теоретической проблемы, путем раскрытия противоречий, сформированных в ходе практического опыта. Формируется аналитическое мышление будущего педагога-музыканта. Учитель в классе фортепиано помогает будущим учителям музыки искать альтернативные варианты прочтения музыкальных произведений, находить аналогии, ассоциировать и сравнивать их между собой.

Оценочный этап в ходе исследования включал в себя определение своей профессиональной компетентности и рефлексивный анализ исполнения музыкального произведения на инструменте фортепиано, обучающимися в процессе контроля и работы. Было установлено, что, изучаемая нами подготовка студентов, принявших участие в исследовательской работе, была низкой по критериям оценивания (Таблица1).

**Таблица №1 – Результаты определения профессиональной подготовки студентов контрольной и экспериментальной групп на поисковом этапе**

Этапы работы	Контрольная группа, %		Экспериментальная группа, %	
	констатирующий	формирующий	констатирующий	формирующий
высокий	-	-	-	12,8
достаточный	10,5	20,8	11,9	44,7
средний	52,0	46,3	53,6	38,8
низкий	32,5	27,8	34,5	0

Результаты, полученные нами на констатирующем этапе эксперимента, позволили сделать следующие выводы:

1) технология формирования профессиональной компетенции будущего учителя музыки на дисциплине музыкальный инструмент – фортепиано в условиях учебного процесса реализуется недостаточно эффективно;

2) повышение уровня профессиональной, музыкально-исполнительской компетентности студентов может быть обеспечено путем разработки специальной модели данного процесса и ее реализации на основе комплекса музыкально-педагогических условий.

Разработанная на основе совокупности научных подходов структурно-функциональная модель процесса формирования технологии профессиональной компетентности будущего учителя музыки, представленная следующими взаимосвязанными компонентами: личностно-гуманная ориентация, умение системно воспринимать педагогическую реальность и системно в ней действовать, свободная ориентация в предметной области, владение современными педагогическими технологиями, умение интегрироваться с опытом, реактивность как способ бытия в профессии, т.е. желание и умение создавать новую педагогическую реальность на уровне целей, форм и методов образовательных процессов и систем, способность к рефлексии, позволяет на каждом из этапов практики обеспечивать целостность процесса формирования музыкально-исполнительской компетентности у будущего учителя музыки и корректировать его в соответствии с достигнутой целью и задачами.

Эффективность реализации модели обеспечивают следующие педагогические условия: организация музыкально-исполнительской деятельности будущих специалистов на основе задачной технологии; диалогизация процесса формирования музыкально-исполнительской компетентности; обеспечение рефлексивно-позиционного определения будущего специалиста в музыкально-исполнительской деятельности.

Формирующий этап эксперимента проходил в два этапа в условиях образовательного процесса университета по типу вариативного, для которого характерно целенаправленное варьирование в различных группах с выровненными начальными условиями отдельных параметров, подвергающихся исследованию, и сравнение конечных результатов.

На первом этапе (2020–2021 уч.г.) формирующего эксперимента проверялась эффективность воздействия отдельных музыкально-педагогических условий на формирование музыкально-исполнительской компетентности студентов. В соответствии с этим были сформированы три экспериментальные группы и одна контрольная. Результаты, полученные на первом этапе формирующего эксперимента, показали, что выделенные нами музыкально - педагогические условия по отдельности обеспечивают повышение уровня музыкально-исполнительской компетентности студентов экспериментальных групп.

Исходя из этого, на втором этапе (2021–2022 уч.г.) формирующего эксперимента мы проверяли влияние данных условий в комплексе. Для реализации поставленной задачи были сформированы одна экспериментальная группа, в которой осуществлялась комплексная проверка условий, и одна контрольная группа, в которой работа осуществлялась в рамках

традиционного обучения. Методика формирования профессиональной музыкально-исполнительской компетентности будущих учителей музыки отражает логику комплексной реализации музыкально-педагогических условий на начальном, базовом и обобщающем этапах.

Сопоставляя результаты, полученные в начале и конце эксперимента в экспериментальной и контрольной группах, мы отметили заметное изменение уровней сформированности профессиональной музыкально-исполнительской компетентности студентов. Так, на 25,1% уменьшилось количество студентов экспериментальной группы низкого уровня музыкально-исполнительской компетентности, в то время как в контрольной только на 7,5%; на 23,3% увеличилось количество студентов экспериментальной группы высокого уровня сформированности профессиональной музыкально-исполнительской компетентности, в то время как в контрольной – лишь на 9,5%.

На основании полученных данных мы пришли к выводу, что изменения в уровне сформированности профессиональной музыкально-исполнительской компетентности у студентов экспериментальной группы является следствием реализации комплекса музыкально - педагогических условий в рамках разработанной нами модели. Это позволило нам сделать заключение: основная цель исследования достигнута, гипотеза подтвердилась.

### **Обсуждение**

Внимание к проблеме технологии формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки на дисциплине музыкальный инструмент – фортепиано дает нам возможность понять природу человека, раскрыть механизмы его развития в творческом потенциале, способность к умению самовыражаться в профессиональной и социальной деятельности.

Музыкальное образование формируется путем освоения предметов цикла профессиональных дисциплин внутри блока специальных (базовых) дисциплин, рассматриваемых в содержании государственного стандарта подготовки по специальности Музыкальное образование. Профессиональная компетентность и подготовленность будущих учителей музыки проявляется в его умении знать свою профессию и умения в организации процесса профессиональной компетентности в области приобретенных знаний, умений, навыков [7].

В условиях высшего профессионального и среднего специального обучения основным источником овладения профессией становится самостоятельная учебно-познавательная, профессионально-практическая деятельность будущего учителя музыки на дисциплине музыкальный инструмент – фортепиано. Теоретическая и практическая подготовка для накопления целостной профессиональной компетентности необходима для формирования психолого-педагогической основы для установления содержательной связи между выполняемыми учебными творческими заданиями и их функциями в общей стратегии профессионального обучения.

Анализируя различные направления, точки зрения и представления о компетенции субъекта, мы обращаем особое внимание и на понятие компетентности студента в учебной деятельности. Исходя из анализа различных точек зрения на деятельность и компетентность личности, мы даем объяснение понятию профессиональной компетентности личности в обучении. В нашем исследовании содержательным является процесс технологии формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки на дисциплине музыкальный инструмент – фортепиано.

Мы рассмотрели ключевые компетенции, которые имеют приоритетное качество, традиционно рассматриваемое в дисциплинах профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Умение ставить личные цели, понимать и признавать смысл своей деятельности, определяет значительный уровень личностных качеств будущего учителя

музыки и успехов в сфере образования в самостоятельной ситуации. Значение ценностно-смысловых компетенций в форме деятельности можно выразить следующим образом:

- умение форматировать свои учебные цели (выбор музыкальных произведений, изучении тем данной дисциплины, учебные цели при создании проекта, выборе темы доклада и т.д.);

- умение принимать различные решения, в том числе и в нестандартных ситуациях, брать на себя лидерство и ответственность в групповых проектах;

- реализация индивидуальной образовательной траектории.

Можно обосновать дискуссии о необходимости придания ключевого места учебным познавательным компетенциям. В действительности степень ее сформированности к процессу обучения на дисциплине музыкальный инструмент – фортепиано в значительной степени определяет качество результата. В структуре учебно-познавательных компетенций можно выделить следующие:

- уметь осуществлять планирование, анализ и самооценку своей деятельности;

- уметь прогнозировать, задавать вопросы, связанные с контролируемыми фактами и явлениями, оценивать исходные данные и планируемые результаты;

- умение работать с информационной музыкальной литературой, инструкциями (знакомство с новыми видами программного обеспечения);

- умение оформлять результаты своей деятельности, представлять ее в соответствии с современными требованиями (диаграммы и графики, создания презентаций). В последние годы меняются требования к системе образования и личности учителей музыки в целом.

В этой связи в настоящее время содержание формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки в учебно – познавательном процессе является важнейшей актуальной проблемой. Поскольку процесс формирования профессиональной компетентности многогранен, он побуждает будущих учителей музыки к необходимости познания природы компетентностной деятельности, способов реализации творческого потенциала личности [8].

### **Заключение**

Результаты контстатирующего эксперимента показали наличие преимуществ по показателям обучающихся в экспериментальной группе, результаты формирующего этапа нашего исследования выявило значительное повышение технологии формирования профессиональной компетентности подготовленности студентов при выполнении музыкально- творческих заданий.

Таким образом, технология формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки на дисциплине музыкальный инструмент – фортепиано осуществляется в сочетании с современной концепцией учебной деятельности. Соответственно, технология формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки обеспечивается рядом последовательных этапов: диагностический, деятельностный, результативно-оценочный.

В нашем исследовании были рассмотрены, сформированы и всесторонне изучены три основных психолого-педагогических направления, из числа которых можно выделить компонент трансформации профессиональной направленности, умений и навыков, которые делают интегральную деятельность преподавателей вузов, педагогических колледжей по обучению будущих учителей более эффективной.

Компоненты профессиональной компетенции сформированы при совпадении полученного субъективного результата. Преподаватель, периодически уделяя внимание творческим заданиям, ищет пути их обновления, показывая тем самым свою профессиональную компетентность.

В первом случае эти причины устраняются путем более глубокого понимания и уточнения параметров своей профессиональной компетенции путем стимулирования саморефлексии будущих специалистов.

Во втором – путем выполнения требований индивидуализации и групповой дифференциации деятельности будущих учителей с учетом уровня профессиональной компетентности преподавателя. Такие дисциплины как музыкальный инструмент при обучении проводятся с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его личностные, индивидуальные способности.

В нашем исследовании механизм основных психолого-педагогических направлений рассматривается как повышение значимости умений, направленности применения и овладения профессиональными компетенциями будущих учителей. Этот механизм используется в двух случаях: - преподаватель готовит профессионально значимые задания на дисциплине музыкальный инструмент - фортепиано, но когда речь идет о расчете параметров профессиональной компетентности будущих учителей – задания усложняются. Знание будущим учителем музыки объективной ценности побочного результата: преподаватель создает условия для усвоения этой объективной ценности; - знание будущим учителем субъективной ценности результата: педагог создает условия для того, чтобы знания будущего учителя стали реальной действительной ценностью при выполнении следующих заданий;

- принятие будущим учителем субъективной ценности побочного результата: педагогу необходимо актуализировать эту ценность при выполнении следующих заданий с помощью стабилизационного механизма.

Эти четыре результата, по сути, отражают разный уровень глубины наполнения технологии профессиональной компетенции будущего учителя музыки на дисциплине музыкальный инструмент - фортепиано. Учет глубины уровня наполняемости обеспечивается обоснованным соотношением творческих, технических и музыкальных задач.

Применение механизма пополнения развивает профессиональную компетентность и, в связи с этим, трансформирует ее. «Трансформация» (лат. *transformatio*), как поясняет словарь, означает «изменить, перевернуть» [9]. Под трансформацией профессиональной компетенции на уроках фортепиано мы понимаем изменение и преобразование содержания, структуры и интеграции параметров ее компонентов.

Влияние этого механизма проявляется в переоценивании деятельности будущих учителей музыки, а затем в изменении навыков применения и овладении профессиональными компетенциями. Из этого следует, что овладение студентом профессией может усиливаться или замедляться. Преподаватель должен умело использовать два других вышеуказанных механизма и сформировать у будущего учителя музыки на дисциплине музыкальный инструмент – фортепиано ценную основу функционирования механизма трансформации профессиональной компетентности.

Основной задачей преподавателя вуза является – создание психолого-педагогических условий для поэтапного формирования у будущих учителей музыки возможности управления работой механизмов стабилизации, пополнения, трансформации профессиональной компетентности. Следует отметить, что этапы улучшения условий – управление педагогом деятельностью будущего учителя, совместное управление механизмами профессиональной компетентности преподавателя и будущего учителя, процесс собственного профессионального развития должен контролироваться самим будущим специалистом.

В ходе исследования мы доказали и обосновали актуальность проблемы технологии формирования профессиональной компетентности у будущих учителей музыки, проведя

анализ педагогической теории и практики высшего профессионального образования.

Мы доказали необходимость решения проблемы формирования профессиональной компетентности студентов с позиций системного, личностно-центрированного, деятельностного, технологического, рефлексивного и уровневого подходов.

В ходе исследования были определены содержание, структура, а также механизм формирования музыкально-исполнительской компетентности у будущих учителей музыки. В процессе исследования музыкально-исполнительская компетентность была рассмотрена в качестве интегративного качества личности и выявлено то, что у нее динамический характер становления и сложная структура, которую можно различить на личностный, рефлексивный, когнитивно-деятельностный блоки.

Нами была создана модель формирования музыкально-исполнительской компетентности студентов. Данная модель содержит следующие компоненты: личностно-гуманная ориентация, умение системно воспринимать педагогическую реальность и системно в ней действовать, свободная ориентация в предметной области, владение современными педагогическими технологиями, умение интегрироваться с опытом, реактивность как способ бытия в профессии, т.е. желание и умение создавать новую педагогическую реальность на уровне целей, форм и методов образовательных процессов и систем, способность к рефлексии.

При диагностике результатов исследования была доказана, что разработанная модель формирования музыкально-исполнительской компетентности у будущего учителя музыки наиболее эффективно будет функционировать, когда будет работать комплексная реализация педагогических условий.

Педагогическими условиями формирования музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки является организация оптимального процесса музыкально-педагогической подготовки будущих специалистов, которая целенаправленна ориентирована на постановку задач музыкально-исполнительской деятельности будущих учителей музыки, обеспечения в музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей выделить ее сущностную креативность [10].

Музыкальное образование формируется путем освоения предметов цикла профессиональных дисциплин внутри блока специальных (базовых) дисциплин, рассматриваемых в содержании государственного стандарта подготовки по специальности Музыкальное образование. Профессиональная компетентность и подготовленность будущих учителей музыки проявляется в его умении знать свою профессию и умения в организации процесса профессиональной компетентности в области приобретенных знаний, умений, навыков. Однако, если в процессе профессиональной деятельности музыкально-исполнительские компетенции будущего учителя музыки отсутствуют в его личностном и когнитивном проявлении, то этот процесс сам по себе на профессиональном уровне не развивает личностные качества будущего учителя музыки, не приносит никаких новшеств, поэтому на музыкально-педагогическом факультете педагогического колледжа или вуза принято выстраивать учебный процесс на высоком уровне, чтобы профессиональная личность студента проявлялась и развивалась.

В формировании профессиональной компетентности студентов определяются возможности форм работы (индивидуальной, групповой, коллективной) в организации учебного процесса. Профессиональная подготовка будущих учителей музыки представляет собой многоуровневую и многоаспектную систему, в которой музыкальное и эстетико – художественное образование неразрывно связано с педагогическим образованием.

В ходе экспериментальных исследований были получены результаты, которые подтвердили выдвинутую в начале исследования гипотезу, тем самым можно сделать вывод о том, что цель исследования, поставленная нами, была достигнута.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
2. Пышкало А.М. Методическая система обучения геометрии в начальной школе: автореф. ... докт. пед. наук. 2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://elib.sfukras.ru/bitstream/handle/2311/141047> (дата обращения: 14.02.2022)
3. Брановский Ю.С. Введение в педагогическую информатику. – Ставрополь: СГПУ, 1995. – 206 с.
4. Aguilar Carla E., Dye Christopher K. Developing Music Education Policy Wonks: Preservice Music Education and Policy // Journal of music teacher education. – 2020. – Volume 29: Issue 2. – P. 78–88.
5. Siljamäki Eeva, Kanellopoulos Panagiotis A. Mapping visions of improvisation pedagogy in music education research // Research studies in music education. – 2020. – Volume 42: Number 1. – P. 113–139.
6. Johnson Chrystal S., Sdunzik Jennifer, Bynum Cornelius, Kong Nicole, Qin Xiaoyue. Learning about culture together: enhancing educators cultural competence through collaborative teacher study groups // Professional development in education. – 2021. – Volume 47: Number 1. – P. 177–190.
7. Петунин О.В. Компетенции учителя в свете требований профессионального стандарта педагога // Символ науки. – 2015. – №6. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentsii-uchitelya-v-svetetrebvaniy-professionalnogo-standarta-pedagoga> (дата обращения: 14.02.2022)
8. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 303 с.
9. Кордуэлл М. Психология. А-Я: Словарь – справочник / пер. с англ. К.С. Ткаченко. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 448 с.
10. Кенжебаева А.Т., Сансызбаева Д.Б., Касымова Г.К. Психолого-педагогические условия формирования межкультурной компетенции у студентов // Ясауи университетінің хабаршысы. – 2022. – №1(123). – Б. 92–101. <https://doi.org/10.47526/2022-1/2664-0686.08>

### REFERENCES

1. Lerner I.Ja. Didakticheskie osnovy metodov obuchenija [Didactic foundations of teaching methods]. – М.: Pedagogika, 1981. – 186 s. [in Russian]
2. Pyshkalo A.M. Metodicheskaja sistema obuchenija geometrii v nachalnoi shkole: avtoref. ... dokt. ped. nauk. [Methodical system of teaching geometry in elementary school: Autoref. ... Doctor of pedagogical sciences] 2016. [Electronic resource]. URL: <http://elib.sfukras.ru/bitstream/handle/2311/141047> (data obrasheniia: 14.02.2022) [in Russian]
3. Branovskiy Iu.S. Vvedenie v pedagogicheskuiu informatiku [Introduction to pedagogical informatics]. – Stavropol: SGPU, 1995. – 206 s. [in Russian]
4. Aguilar Carla E., Dye Christopher K. Developing Music Education Policy Wonks: Preservice Music Education and Policy // Journal of music teacher education. – 2020. – Volume 29: Issue 2. – P. 78–88.
5. Siljamäki Eeva, Kanellopoulos Panagiotis A. Mapping visions of improvisation pedagogy in music education research // Research studies in music education. – 2020. – Volume 42: Number 1. – P. 113–139.
6. Johnson Chrystal S., Sdunzik Jennifer, Bynum Cornelius, Kong Nicole, Qin Xiaoyue. Learning about culture together: enhancing educators cultural competence through collaborative teacher study groups // Professional development in education. – 2021. – Volume 47: Number 1. – P. 177–190.
7. Petunin O.V. Kompetencii uchitelja v svete trebovaniy professionalnogo standarta pedagoga [Teacher competencies in the light of the requirements of the teacher's professional standard] // Simvol nauki. – 2015. – №6. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentsii-uchitelya-v-svetetrebvaniy-professionalnogo-standarta-pedagoga> (data obrasheniia: 14.02.2022) [in Russian]
8. Markova A.K. Psihologija professionalizma [Psychology of professionalism]. – М.: Mejdunarodnyi gumanitarnyi fond «Znanie», 1996. – 303 s. [in Russian]
9. Korduell M. Psihologija. A-Ia: Slovar-spravochnik [Psychology: Dictionary-reference] / per. s angl. K.S. Tkachenko. – М.: FAIR-PRESS, 2000. – 448 s. [in Russian]
10. Kenjebaeva A.T., Sansyzbaeva D.B., Kasymova G.K. Psihologo-pedagogicheskie usloviia formirovaniia mejkulturnoi kompetencii u studentov [Psychological and Pedagogical Conditions for the Formation of Intercultural Competence in Students] // Iasaui universitetinin habarshysy. – 2022. – №1(123). – Б. 92–101. <https://doi.org/10.47526/2022-1/2664-0686.08> [in Russian]